

Следом за ним вице-премьер Леонид Синицын, в недавнем прошлом первый глава первой в истории страны администрации первого президента заявил, что в таком случае он тоже считает своим долгом уйти в отставку. Как известно, Александр Лукашенко - личность легковозбудимая и импульсивная. Так что реакция его была вполне объяснимой: не нравится - уходи!



Материал Ирины ХАЛИП читайте на полосе «Ecce homo»

ЗАГОВОР ОБРЕЧЕННЫХ

Материал читайте на полосе «Власть»

СТО ЛЕТ МНОГОВЕКОВОЙ ОЛИМПИАДЫ



Материал читайте на полосе «Специальный репортаж»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ,
АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ,
ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ,
ОБЗОР АУДИО-РЫНКА
И КРОССВОРД

стр. 9-16

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЕНЕГ НА «СЛАВЯНСКОМ БАЗАРЕ»



МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

ЗАГАД

23.06.96 № 166

Аб стварэнні арганізацыйнай групы

У мэтах забеспячэння своечасовай падрыхтоўкі канцэрта "Беларусь запрашае", які будзе праведзены ў рамках Міжнароднага фестываля "Славянскі базар – 96"

ЗАГАДВАЮ:

Стварыць арганізацыйную групу ў складзе:

Харапед В.М. – намеснік начальніка Галоўнага Упраўлення грамадска-палітычнай інфармацыі Адміністрацыі Прэзідэнта Рэспублікі

Материал читайте на полосе «Черная пятница»

ИМЕНА НОМЕРА

Георгий БАДЕЙ
Антонио ГАУДИ
Александр ЗИМОВСКИЙ
Виктор ИЛЮХИН
Алесь ЛУКАШУК
Руслана ЛЫЖЕЧКО
Дитер ПЕЛЛОТ
Андрей РОМАШЕВСКИЙ
Владимир СЕНЬКО
Леонид СИНИЦЫН
Михаил ЧИГИРЬ
Семен ШАРЕЦКИЙ

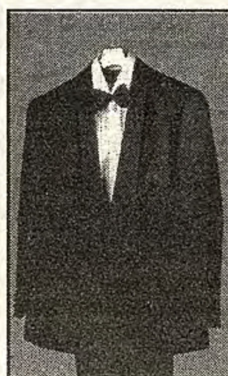
«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМЫЙ ПРАЗДНИК

НЕЛЮБИМЫЙ ПРАЗДНИК

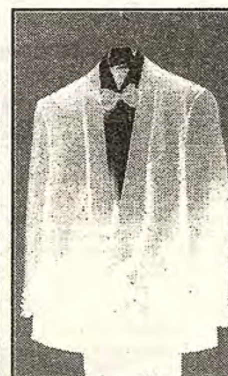








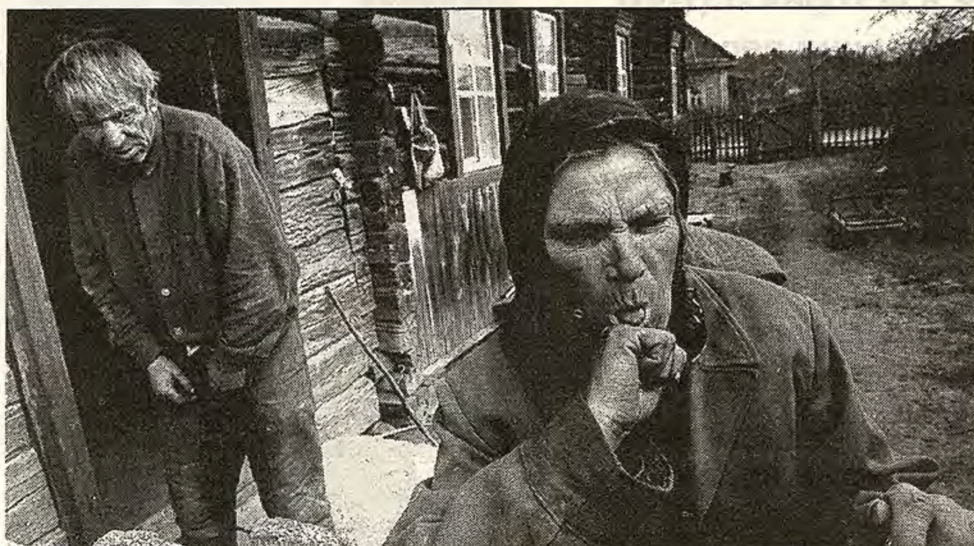



54,5%	20,4%	13,6%	6,8%	4,7%	10,7%	14,3%	17,9%	25,0%	32,1%
НОВЫЙ ГОД	ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ	РОЖДЕСТВО	ПАСХА	КУПАЛЛЕ	1 МАЯ	ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПП РБ	8 МАРТА	ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ	7 НОЯБРЯ

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 6 АВГУСТА – В СКВЕРЕ НА пл. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ



«Там должны быть фотографии не митингующих оголтевших политиков, там должны быть фотографии наших крестьян, как когда-то было в наши времена» (А.Лукашенко, из заключительной речи на республиканском селекторном совещании)

ПЛАКСЫ

ТОСКА

Дмитрий ПЛАКС

Вот и Олимпийские Игры заканчиваются. Жалко. Опять нужно возвращаться в обыденную жизнь. Опять заговоры с целью, условные головы скота и селекторные совещания. Кто-то постоянно поджигает Рейхстаг, кто-то ищет ответа на вечные вопросы. «Куда дели сахар из «Орбита»?!» «Что делать с теми, кто виноват?» «Какой же русский не любит?»

При этом одни не могут поступиться и молчать, другие поступаются и молчат, третьи молчат не поступаясь.

Все друг друга не любят и делают это однообразно и неталантливо.

Тоталитаризм страшён, социализм скучен, капитализм маловероятен. В общем, жизнь расплывчата, а перспективы туманны...

ДУПЛЕТ



Вероника ТРИЗНО, пресс-секретарь спикера ВС:

Последнее памятное событие - четарнадцатичасовая дорога в Орел и обратно. Ездила вместе с шефом на встречу со Строевым.

Сергей КАЛЯКИН, глава фракции коммунистов ВС:

Какие могут быть события, когда моя нога до сих пор находится в гипсе. Врачи пока ничего конкретного не говорят.



РЕПОРТАЖ НОМЕРА

НЕ-ЗА-ЛЕ-ЖНАСЦЬ!

Олег БЕБЕНИН, Ирина ХАЛИП

Давненько площади родной столицы не видели никаких массовых политических акций. С 22 июня улицы не сотрясались от могучего крика «Жыве Беларусь!», а стражи порядка сурово и устало не смотрели вслед удаляющейся колонне с бело-красно-белыми флагами. Этот недостаток в жизни Минска был с лихвой компенсирован 27 июля. На всякий случай напомним - в День независимости Республики Беларусь.

Впрочем, нетерпеливые власти, как водится, начали отмечать праздник еще накануне. К пяти часам вечера 26 июля те, кто не ходит на митинги, собрались на торжественную церемонию в Белгосфилармонии. Двухчасовое занудство на уровне концерта художественной самодеятельности выдерживали президент Беларуси Александр Лукашенко (с охраной, но без Урала Латыпова), Председатель Верховного Совета Семен Шарецкий, министр обороны Леонид Мальцев, посол США Кеннет Яловиц, министр культуры Александр Сосновский, помощник президента Сергей Посохов в костюме с отливом, заместитель министра иностранных дел Иван Антонович и другие официальные лица, которых, впрочем, было не так уж много.

Полупустой зал на официальном торжестве, да еще там, где выступает президент страны, явление уникальное. В партийные времена за это непременно был бы снят по меньшей мере председатель горисполкома - непосредственного организатора торжества. Но времена изменились, Владимиру Ермошину ничего пока не угрожает, и это лишний раз доказывает, что мы живем в независимой и совершенно демократической стране. Правда, программу концерта наверняка составляли совершенно несознательные элементы, потому что выглядел он как прямое издевательство над присутствующими. Два часа подряд их терзали преимущественно детским творчеством (не самого высокого класса), народными песнями и плясками и вялыми эстрадными номерами. Даже солист оперы, известный тенор Марат Григорчик зачем-то спел совершенно несвойственную ему народную песню. Потом, вероятно, вспомнив, что хотя и участвует в ура-патриотическом официальном мероприятии, по основной своей профессии является певцом оперным, и спел «O sole mio». Приятное исключение из общего правила составили разве что «Песняры», которые были хороши, как всегда, и прелестный камерный оркестр музыкального лицея. Но действительно ударным номером программы стало, конечно же, открытие церемонии президентом Лукашенко и его приветственная речь на белорусском языке. Причем на хорошем белорусском!

Погода непосредственно в День независимости выдалась на самом деле праздничная. С первыми лучами летнего солнца (к 10.30) в парк Янки Купалы начали подтягиваться радостные демонстранты разных возрастов, но с одинаковыми флагами. Мужественные парни из дружины БНФ, сцепив руки, образовали начало будущей колонны. Перед ними стало выстраиваться «художественное оформление» шествия, снова подготовленное питомцами Алеся Марочкина. С полутора десятков хоругвей на нашу действительность смотрели великие люди земли белорусской. А сама колонна радовала взгляд обилием флагов (по утверждению милиции, каждый шестой демонстрант нес в руках флаг) и милых сердцу лозунгов.

Милиционеров в День независимости вокруг демонстрантов сгруппировалось на удивление мало, особенно по сравнению с многотысячной колонной, которую возглавили Геннадий Карпенко, Юрий Ходыко, Лявон Борщевский, Георгий Таразевич, Юрий Захаренко, Станислав Богданкевич. Из политического небытия возник даже Дмитрий Булахов. Несмотря на то, что в былые времена он отдавал предпочтение полному единству и согласию, которое выражал, как правило, молча. Около одиннадцати утра колонна двинулась в путь по означенному и утвержденному властями маршруту: по улице Янки Купалы, Немиге и проспекту Машерова до Дворца спорта, на площади перед которым было разрешено провести митинг.

Во время движения демонстранты время от времени скандировали «Жыве Беларусь!» и не менее красноречивые «Чемодан, вокзал, Россия!», «Свободу Славомиру Адамовичу!», «Далоў у Шкло ўпасці кароў!», «Моладзь за Беларусь!» Непосредственно внутри колонны спонтанно рождались новые сиюминутные лозунги. «Свабоды, незалежнасці і хлеба!» - выкрикивал демонстрант, по виду - рабочий «Белвара». «І піва...» - добавлял идущий неподалеку человек из тех, кого кличут обычно «вшивой интеллигенцией».



По счастливой случайности, попавшиеся навстречу колонне гусеничный трактор и асфальтоукладочный каток остались неперевернутыми. Из остановившихся на Немиге на время движения колонны троллейбусов на демонстрантов с любопытством взирали пассажиры, которых тут же презрительно окрестили электоратом. «Электорат, присоединяйся!» - безуспешно агитировали социально активные слои населения.

В половине двенадцатого демонстранты благополучно прибыли к цели своего короткого на этот раз путешествия.

Митинг получился очень непраздничным. Каждый из выступавших непременным образом упоминал о той неблаговидной роли, которую сегодня президент республики исполняет на наших с вами глазах. В течение полутора часов в адрес исполнительной власти звучали не слишком лестные слова. И если бы народная примета о смерти от икоты на самом деле сбывалась, объект всеобщего обсуждения скончался бы очень быстро. Наибольшим успехом у публики пользовались Геннадий Карпенко с утверждением, что тем, кто мечтает о двухпалатном парламенте, самим место в палате (не парламентской, естественно), и черноусый красавец с внешностью «крестного отца» Юрий Захаренко, построивший выступление в форме игры, по правилам которой на каждый адресованный собравшимся вопрос типа «Кто развалил экономику?» они должны были дружно отвечать «Лу.....»), что и делали с большим энтузиазмом.

Каждый из ораторов, закончив выступление, всенепременно оказывался в кольце людей и некоторое время был вынужден отвечать на вопросы и давать автографы. С первыми особенно «досаждали» вице-спикеру, со вторыми - экс-министру внутренних дел.

После официального закрытия председательствующим Георгием Таразевичем митинга манифестанты прослушали «Магутны божа» и хором спели «Пагоню». Затем политики уступили трибуну артистам белорусской народной самодеятельности и авторской песни. Те, кстати сказать, несколько перебрали и в своем выступлении вылили ведро помоев на «москалей». Правда, на это уже мало кто обратил внимание - люди начали расходиться (преимущественно на пиво) с твердым убеждением, что побывали на настоящем митинге всех демократических сил.

ЛИФТ НА ЭШАФОТ

Ирина ХАЛИП

Тяжелыми бывают, оказывается, не только понедельники, но и вторники. И все прочие дни недели. И вообще вся жизнь. В особенности последние два года.

Был однажды в России «черный вторник» - теперь будет и у нас. 30 июля, во вторник, в резиденции президента Республики Беларусь состоялось совместное заседание коллегии Кабинета Министров и Совета Безопасности.

Формально заседание было призвано обсудить два вопроса, фонетически не предвещающих ничего кардинального: итоги работы народного хозяйства страны за первое полугодие и первоочередные меры по стабилизации экономики. Меры, несомненно, нужны. Тем более что внесение в повестку заседания вопроса о мерах по стабилизации экономики - лишнее свидетельство тому, что нынче на дворе - полная дестабилизация. Но благими намерениями, как известно, вымощена дорога в ад.

Заседание открыл Александр Лукашенко, а с основным докладом выступил премьер-министр Михиал Чигирь. Но что может значить основной доклад, если с содокладом выступает грозный Госсекретарь Совета Безопасности, а по совместительству выдающийся эксперт в области экономики, Виктор Шейман. Он произнес весьма прочувствованную речь все о том же - о развале в стране. Ничего нового, разумеется, не сообщил, но зато предложил отправить в отставку вице-премьера Сергея Линга и министра экономики Георгия Бадея как главных макроэкономистов, а стало быть, не справившихся со своими обязанностями. В общем, как всякий лихой рубака, выхватил шашку и рванул в атаку. Сергей Линг напомнил Александру Лукашенко о том, что в самом начале их сотрудничества предупредил: «Я за свое место не держусь». Следом за ним вице-премьер Леонид Синицын, в недавнем прошлом первый глава первой в истории страны администрации первого президента заявил, что в таком случае он тоже считает своим долгом уйти в отставку. Как известно, Александр Лукашенко - личность легковозбудимая и импульсивная. Так что реакция его была вполне объяснимой: не нравится - уходи! Скатертью дорожка! Еще один вице-премьер, Василий Долголев, тоже попросил отставки.

Кабинет Министров распадался на глазах. Так часто бывает - одно необдуманное слово или неосторожный жест вызывает взрыв. Михаилу Чигирю, в мгновение ока оставшемуся без заместителей, ничего не оставалось, как только сказать: «Видимо, и мне пора уходить». Но, вероятно, в планы президента отнюдь не входило избавляться сразу от всего Кабинета, потому что на это заявление он прореагировал весьма поспешно и сообщил, что работой Чигиря доволен, ценит его и как премьера, и как преданного человека. Причем ценит обоснованно. Во всяком случае сказал, что твердо знает: даже дома в приватных разговорах с женой Михаил Николаевич не позволяет себе критиковать президента. Это заявление, впрочем, не вызвало бурного восторга премьера. Не каждому приятно, когда начальник проявляет осведомленность на грани фола. В результате в отставку отправились двое: вице-премьер Леонид Синицын и министр экономики Георгий Бадей. Остальные пока в своих кабинетах, хотя не исключено, что сейчас идет обсуждение возможности ухода в отставку всем Кабинетом Министров.

Наш вторник был показателен не только благодаря жесткой президентско-силовой «разборке» с Кабинетом Министров, но и самим фактом ухода в отставку Леонида Синицына - последнего интеллигента из команды Александра Лукашенко. Если Георгий Бадей был назначен министром экономики менее полутора лет назад, то Леонид Синицын был «человеком Лукашенко» с самого начала. Именно он возглавлял штаб тогдашнего кандидата в президенты во время выборов. После избрания Александра Лукашенко Леонид Синицын был назначен главой администрации одним из первых президентских указов - 22 июля 1994 года, указ со счастливым номером 7 (правда, в этом смысле всех опередил Михаил Чигирь, назначенный первым президентским указом). В должности главы администрации функционировал без чрезвычайных происшествий и интриг. Даже упоминание Леонида Синицына в качестве одного из столпов коррупции в скандальном докладе тогдашнего депутата Сергея Антончика не смогло пошатнуть колосса. Впрочем, и удельный вес Синицына в докладе Антончика был совсем невелик: всего-навсего отправил сына на учебу в Америку. Правда, в истории с сыном действительно наблюдались «белые пятна», как в газетах, попытавшихся опубликовать скандальный доклад. Сын Леонида Георгиевича особыми талантами не блистал, и объяснение Синицына, что сын просто выиграл конкурс и потому уехал, выглядело по меньшей мере неубедительно. Впрочем, отпрыск провел за океаном всего год и вернулся продолжать учебу на юридическом факультете родного Белорусского университета. А глубоко копать столь малозаметный факт - бессмысленная трата сил.

В начале октября 1995 года в результате рокировки с Михаилом Мясниковичем Леонид Синицын оказался отстранен от реальной власти и помещен в вице-премьерское кресло (в соседнем кресле оказался бывший начальник президентской Службы контроля Василий Долголев), в то время как Мясникович был утвержден в должности нового руководителя администрации президента. Для него это стало полной неожиданностью: из администрации в правительство он был переведен без предварительных обсуждений. Тем не менее ни слова недовольства Леонид Георгиевич не произнес, более того, активно убеждал всех в том, что никаких разногласий с президентом у него не было, а рокировка связана исключительно с реорганизацией администрации и с такими бытовыми деталями, как исчезновение руководителя администрации из политической жизни сначала в связи с отпуском, затем по болезни - «свято место пусто не бывает». Хотя вряд ли кто-нибудь еще из крупных государственных чиновников может отметить в своей биографии тот факт, что, вернувшись из отпуска, обнаружил - место уже занято, потому что кто-то другой (особенно работающий в другом ведомстве) оказался в это время более активным. Тем не менее Синицын благополучно перешел работать в правительство, где курировал внешнеэкономические связи и международную финансовую политику страны. Кстати, с его коллегой Долголевым довольно долгое время премьер-министр не мог определиться: что доверить человеку, за что возложить на него ответственность? Тем не менее Василий Долголев и ныне в должности - отставку так и не утвердили. Хотя он честно о ней просил.

И все-таки Леонид Синицын продержался дольше всех. Когда президента покинули те, кто составлял основу его команды - точнее, ее интеллигентной части - еще со времен предвыборной кампании, с ним оставался только Синицын. Пусть даже в должности вице-премьера, а не главы администрации. Во вторник президент остался один из прежней связки. Но не потому, что еще не осознал этого. Президент ведает, что творит, и вполне сознательно избавляется от тех, кто сделал его - директора совхоза «Городец» Александра Григорьевича Лукашенко - президентом Республики Беларусь Александром Григорьевичем Лукашенко. Всезнающим, всевидящим, полностью контролирующим ситуацию - вплоть до содержания домашних бесед премьер-министра с женой, любимцем России и - с недавних пор - Франции, наводящим ужас на ЦРУ. Убежденно утверждающим, что впереди у него как минимум тринадцать лет президентства - оставшиеся три года плюс еще два срока. Он не врет. Он прав.

Михаил ЧИГИРЬ

Вот только те трое, кому не повезло и чьи отставки не утвердили, рано или поздно все равно уйдут. Тринадцать лет не выдержит никто. Здоровье дороже. Найдутся, конечно, другие. Возможно, менее профессиональные, возможно - более. Но тоже вряд ли надолго. Ибо надолго и всерьез у нас только одна государственная инстанция. Ну, может, еще Заметалин. Все остальные - так, пасьянс, туз пик, пустые хлопоты, случайный интерес, не в масть, сбрось карту, ухожу без трех, своя игра. Меры по стабилизации обстановки, конечно, будут приняты, но не те. А заводы от запрета митингов и демонстраций вряд ли запустятся. Впрочем, за тринадцать лет всякое может произойти. Даже стабилизация. Но финал этой драмы, скорее всего, будет пушкинским. Как в «Сказке о рыбаке и рыбке». Помните?..

Василий ДОЛГОЛЕВ

ЛИЦО ВЛАСТИ

Урал ЛАТЫПОВ, руководитель секретариата, первый помощник президента Республики Беларусь



Не только сибирские нефть или газ
В беде выручали и выручат нас.
Возможно, залогом грядущих побед
Послужит еще и Урала хребет.

ЭМИГРАЦИЯ ВСЕГДА ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ОДИНАКОВО

Ирина ХАЛИП

В среду стало очевидным то, что раньше многие полагали невероятным: лидер БНФ Зенон Позняк и активист фронта Сергей Наумчик попросили политического убежища в США, где находились последнее время. Вопрос об их статусе будет решать американский департамент миграции.

В тот же день экстренно собралась Рада БНФ. Ничего принципиально нового, как оказалось, решение эмигрантов в деятельность партии не внесло. По мнению члена Рады БНФ Юрия Ходыко, у них было две причины просить политического убежища. Во-первых, у фронта нет средств, чтобы обеспечить Позняку и Наумчику жизнь в эмиграции. Во-вторых, никто не может гарантировать им безопасного возвращения в Беларусь. Ситуация в стране ухудшается, претензии властей к эмигрантам выяснить не удалось: даже депутатские запросы остались без ответов. А частным образом руководству БНФ удалось узнать, что приказ о задержании Позняка и Наумчика остается в силе.

БНФ работает без лидера уже четыре месяца. Два месяца обязанности председателя исполняет Лявон Борщевский, который пользуется неограниченным доверием всех членов партии. На сегодняшний день он остается в должности исполняющего обязанности, а формально председателем по-прежнему является Зенон Позняк. Разумеется, в случае получения американского гражданства он автоматически будет освобожден от должности. Впрочем, Юрий Ходыко подчеркнул, что БНФ и его лидер - отнюдь не одно и то же, хотя слишком часто их отождествляют, и фронт будет работать так же, как и прежде. Хотя, безусловно, изменение политического статуса Позняка нанесет ощутимый удар по БНФ, а самого лидера в эмиграции лишит возможности участвовать в политической жизни республики.

Заместитель председателя Верховного Совета Геннадий Карпенко прокомментировал событие так: «Дело каждого политика - определяться в своей жизни. Что касается Позняка, то, думаю, что на его решение повлияли различного рода угрозы физической расправы. Его можно понять. Но если бы такая ситуация сложилась в моей жизни, то я бы остался в своей стране. Позняк же сделал свой выбор - и тем самым вычеркнул себя из белорусской политики». А лидер коммунистов Сергей Калякин прореагировал на новость на удивление благодушно: «Здесь пожили - пусть теперь и там поживут». Похоже, что никто этой новости просто не удивился...

ТЕНДЕНЦИИ

В МОСКВЕ АУКНУЛОСЬ, СКОРО В МИНСКЕ ОТКЛИКНЕТСЯ

Андрей МАХОВСКИЙ

На прошлой неделе российский парламентарий Виктор Илюхин в подробностях поведал изумленной общественности о коварном заговоре, составленном ЦРУ против президента Беларуси.

Первоначально заявление Виктора Илюхина было однозначно воспринято по меньшей мере как бред, ничего общего с действительностью не имеющий. Госдепартамент США объявил, что заявление российского парламентария просто не заслуживает комментариев. Примерно в том же духе высказались представители демократической оппозиции в Беларуси. Даже лидер белорусских коммунистов Сергей Калякин заявил, что подобное выступление было личной инициативой Виктора Илюхина, не согласованной с руководством российской компартии.

Впрочем, вряд ли кто-нибудь по-настоящему верит в эту версию. Виктор Илюхин не случайный человек в политике. Его имидж создан не сомнительного рода политическими скандалами, а достаточно серьезной и кропотливой работой. До начала своей политической карьеры Илюхин много лет проработал в прокуратуре и сейчас возглавляет комитет Государственной думы по безопасности. Так что расценивать его заявление как личную инициативу не стоит.

Поэтому почти одновременно с первой появилась вторая версия, в соответствии с которой озвученная Виктором Илюхиным информация была поставлена ему из Минска. По мнению заместителя председателя БНФ Юрия Ходыко, таким образом КПРФ отрабатывает деньги, выделенные на избирательную кампанию Геннадия Зюганова белорусским президентом. Как считает один из руководителей БНФ Винцук Вечорка, цель заявления - развязать руки Александру Лукашенко в период неминуемого осеннего обострения социально-политической ситуации. Теперь, по мнению БНФ, любое антипрезидентское выступление будет неминуемо списано на происки западных спецслужб.

В принципе использование дезинформации в политических целях - явление достаточно распространенное. Это может быть либо стопроцентная дезинформация, либо, что практикуется гораздо чаще, дезинформация, основанная на достаточно известных фактах. Заявление Виктора Илюхина можно отнести скорее ко второму типу, поскольку здесь присутствуют правдоподобные детали, касающиеся общепринятой практики работы спецслужб. Действительно, вряд ли приходится сомневаться в том, что сотрудники ЦРУ работают в Варшаве, Риге, Вильнюсе, Москве и иных столицах мира. Настоящие имена этих сотрудников, как правило, становятся достоянием общественности лишь после их смерти, так что Пол Гейберт может считаться фигурой чисто условной. Столь же бесспорно выглядит и неминуемое обострение внутриполитической обстановки в республике уже осенью этого года. Наконец, не секрет и то, что ЦРУ прямо либо косвенно пыталось оказывать некое влияние на белорусскую политическую элиту. В конце концов, это тоже принятая практика работы разведывательных служб. Даже в сенате США в свое время существовало просоветское лобби.

Так что некоторые положения илюхинского заявления выглядят вполне правдоподобно. Другое дело, что в целом информация о готовящемся заговоре империалистов против первого всенародно избранного президента Беларуси выглядит по меньшей мере смешно. Настолько смешно, что даже белорусские власти не решились назвать ее правдой.

Самый простой путь - списать все огрехи на бездарность белорусских авторов фальшивки. Как считают некоторые эксперты, ни одна из спецслужб не может быть связана с этой «сенсацией» по определению, поскольку специалисты просто не могут допустить столь откровенно грубые ошибки. Исходя из этого, «авторами» илюхинского заявления называют некоторых «любителей» из администрации президента Беларуси.

Эту версию можно принять, если в событиях были бы задействованы лишь белорусские политики. Однако не стоит забывать, что после заявления Виктора Илюхина в неудобном положении оказалась прежде всего КПРФ. Вряд ли коммунисты России готовы пойти на откровенную дискредитацию собственной партии лишь из чувства благодарности к президенту Лукашенко.

В практике работы спецслужб используется прием многократного повторения дезинформации. В этом случае первая порция дезинформации сознательно делается очень грубо и выглядит абсолютно смехотворной. При этом некое, бесспорно, рациональное зерно присутствует уже здесь. Именно эта рациональная часть и подтверждается в ходе развития событий, что дает основания для повторения дезинформации. В результате каждая последующая порция «дезы» выглядит все более правдоподобной и, в конце концов, на завершающем этапе она воспринимается как вполне достоверная информация.

В этом смысле характерен хрестоматийный пример с маршалом Тухачевским. Операция по дискредитации Тухачевского абвер начал еще в 1934 году. Первоначально советскому руководству была доведена дезинформация, касающаяся связей маршала с офицерами немецкой разведки. Затем последовала новая порция дезинформации о денежных затруднениях Тухачевского во время его учебы в Германии. В конечном итоге операция завершилась в 1937 году расстрелом Тухачевского.

Если белорусские власти избрали подобный сценарий, то уже до начала осени, скорее всего, в другой форме и из другого источника, можно ждать повторения дезинформации. Косвенно эта версия подтверждается достаточно осторожной реакцией белорусских властных структур. Скажем, председатель КГБ Владимир Мацкевич сообщил, что заявление Илюхина «выглядит слишком правдоподобно, чтобы быть правдой». А по словам заместителя руководителя администрации президента Владимира Заметалина, «заявление Илюхина появилось совсем не случайно». В общем, не опровергая решительно информацию Виктора Илюхина, близкие к президенту люди оставляют за собой возможность для маневра. После, когда эта информация частично подтвердится, скажем, созданием тех же забастовочных комитетов в крупнейших городах республики, будет заявлено, что заговор ЦРУ существует, и «в целях сохранения целостности и суверенитета государства» президент предпримет некие достаточно резкие действия в отношении демократической оппозиции.

Впрочем, не стоит исключать и возможности того, что заявление направлено против Александра Лукашенко. Во всяком случае, само по себе, без проведения дополнительной подготовительной работы оно не столько развязывает, сколько связывает руки белорусскому президенту.

P.S.

В день (точнее, вечер) сдачи номера мы получили факс из пресс-службы фракции Либерально-демократической партии России в госдуме. В заявлении сказано, что Владимир Жириновский в среду собрал журналистов и подтвердил факт подготовки американскими спецслужбами свержения президента Беларуси Александра Лукашенко, причем центры подрывной деятельности, оказывается, существуют еще и в Риге, Вильнюсе и Москве, а не только в Варшаве. Сценарий импичмента будет приблизительно тот же, что был применен когда-то в Чили при свержении Сальвадора Альенде. «Как ни в какой республике бывшего Союза, - сказал Владимир Жириновский, - в Белоруссии чрезвычайно многочисленна и влиятельна еврейская диаспора, зловещее наследие Польши... Вся эта волна надвигающегося мятежа и переворота создана потому, что на сегодняшний день на всей территории бывшего СССР единственный истинно национальный президент - только в Белоруссии. Сегодня Лукашенко - это белорусский Караджич. Когда цеэрушники и бейтаровцы прольют кровь на улицах Минска и других городов Белоруссии, ЦРУ устами гаагского суда обвинит во всем Лукашенко, и так же, как Караджича, объявит вне закона. Мы призываем все патриотические силы России в Москве, Петербурге и других городах выйти на демонстрации под лозунгом «Руки прочь от Белоруссии и Лукашенко», направить в американское посольство телеграммы и петиции протеста, организовать круглосуточные пикеты вокруг американского посольства».

Так что переворот, как выяснилось, все ближе и ближе. А мы с нетерпением ждем новых факсов из Госдумы с подробностями и конкретными датами осуществления заговора американских спецслужб. Ибо кому, как не нам, защищать своего президента от посягательств американских империалистов?

ЛУКОМОРЬЕ

СКОРО БУДЕТ ЕЩЕ СТАБИЛЬНЕЕ

Матвей ЗЛОБИН

Ничего не поделаешь - с урожаем в стране дела обстоят скверно. Селекторное совещание президента по уборке урожая ничего нового в этом смысле нам не сказало. Зато Александр Григорьевич объявил наконец во всеуслышание, что намерен бороться с любыми проявлениями нелояльности старыми испытанными методами. В частности, издаст указ о стабилизации обстановки, который обяжет всех законопослушных граждан отказаться от проведения митингов и демонстраций антипрезидентского толка - по крайней мере на время уборочной страды. Оно и понятно - зимой, в лютые морозы, на митинг идти совсем не хочется. То ли дело летом, под солнцем и флагами!

Президент свое слово сдержал: спустя два дня после селекторного совещания поручил Совету Безопасности, КГБ, МВД и прокуратуре подготовить проект указа о стабилизации обстановки и пресечении антигосударственных и антипрезидентских выступлений. Вероятнее всего, этот указ будет принят и вступит в силу буквально на днях. Совет Безопасности всегда отличался оперативностью, так что очень скоро мы почувствуем плоды его законотворчества на своей шкуре. А президент тем временем, будучи уверенным в том, что в его отсутствие ничего не произойдет, благополучно отправится на инаугурацию президента Ельцина в демократическую страну Россию. Инаугурация, как известно, должна состояться 9 августа.

ПО ИТОГАМ ГОДА КАЖДОМУ ВОЗДАСТСЯ ПО ЗАСЛУГАМ

РАЗМЫШЛЕНИЯ, НАВЕЯННЫЕ СЕЛЕКТОРНЫМ СОВЕЩАНИЕМ А.ЛУКАШЕНКО

Иван ДЕМИУРГ

Оперативная обстановка на 28.07.96 в мире:

КГБ Беларуси сообщает Всенародно Избранному Президенту:

Америка: идут Олимпийские Игры, взрывают. Фермеры спокойно собирают урожай, урожай посредственный.

Канада: все то же, только не взрывают.

Европа: все то же, но взрывают, урожай ерунда.

СНГ: забастовки, голодовки, взрывают, урожай плохой. Все президенты занимаются ерундой, спят спокойно.

Беларусь: «Ожиревшие от безделья политики ходят под разными знаменами, саботируют те мероприятия, которые проводятся президентом». «Сельскохозяйственная техника сильно изношена». «В Могилевской области 25%, в Брестской 19%, в Гомельской 17% комбайнов не готовы выйти в поле. В таком же состоянии и зерносушильное хозяйство». «В Белыничском 41%, Дрибинском 55%, Ивацевическом 62%, Малоритском 63% степени готовности». «Плохое состояние посевов, непредсказуемые погодные условия сильно осложняют уборку урожая, созревание зерновых культур отстает от средних сроков за многие годы. В прошлом году на эту дату уже было убрано 37% урожая». «Председатели сельских Советов и райисполкомов выкручивают руки пенсионерам, требуют от них не то литр самогона, не то бутылку водки, которую они не могут купить, собираются их шантажировать по уборке». «Газеты печатают фото оголтелых политиков, нет фотографий наших крестьян, как когда-то было в наши времена». «Надой на корову всего лишь 1020 кг, что на 83 кг меньше прошлого года». Во всем мире коров, дающих меньше 6 тысяч литров, - под нож. «Мы плохо привлекаем людей к этой работе из городов и районных центров. А ведь многие из них на сегодняшний день не слишком загружены на основном производстве». «Ультрарыночные деятели упрекают президента за якобы чрезмерную финансовую поддержку коллективных хозяйств и аграрного комплекса в целом, стращают народ, что колхозники не вспашут, не посеют, не уберут». «Нужно иметь в виду, что год для села особый». «Каждый старается где-то придавить республику экономически». Коммунисты России сообщают о том, что в Варшаве агентура ЦРУ плетет сети заговора против президента.

Вот так, только так, по-военному, без всяких там трали-вали обрисовал президент ситуацию в своей исторической речи 29.07.96.

Есть только одна радость: небесные силы и только они одни - единственная хорошо работающая структура в президентской вертикали. Всенародно Избранный Президент доложил об этом успехе народу: «Господь Бог предоставил после двух лет засухи урожай» - и это, наверное, самое выдающееся достижение за два года правления, но какое достижение! Да! Любой другой в такой ситуации давно опустил бы руки. Нет! Ошибаетесь! Не таков наш орел, Всенародно Избранный Президент. Как всегда, подумав, он принимает единственно правильное решение и без всяких компромиссов смело идет на штурм.

Передо мной речь президента. Это не просто речь - это программа. Программа экономическая и политическая. Из нее мы наконец узнаем, для чего нужна Беларуси армия. Вот, оказывается, для чего - для уборочной. Это остальные страны используют солдат для военных занятий. Глупцы! На поля! К БТР и БМП приделать косилки, веялки и - на поля! Авиацию в воздух и наблюдать - как сеют, как убирают, жгут ли солому. К танкам - бульдозеры и вперед, на строительство дешевых дорог. Понятно теперь, для чего нужно МВД, - для бдения на уборочной и посевной. Вот оно, откровение. И правильно. Мы ведь теперь богоизбранный народ, так как силы небесные с нами и работают с президентом.

Мы и специальные меры по стабилизации страны можем принять. Мы берем и решаем - отдать приказ премьер-министру: «Создать напряжение сверху донизу, до механизатора, самое серьезное, самое высокое напряжение». Пусть только кто-то дернется, а его током: раз - и сразу несколько киловатт! В дым! В пепел! Кто-то из ультра-ожирело-оголтелых чего-то там пытается шевелиться? Мальчишки! На их наглые происки мы уже приготовили решение. Мы говорим вам, ультра-ожирело-оголтелые: «Буду работать не только этот срок, но и еще 2 срока. Из этого прошу политиков исходить и не отрешать меня от власти».

Все просто. И грянет счастливая эра. С хлебом, салом и песнями. Да! Пока мы теряем 600 тысяч тонн зерна в поле. Ничего! Армию, безработных - на колоски и уже сможем сберечь 30 миллионов долларов или же пустых наших денег вагон. Не Айова это вам, с ихними фермерами, не Канада, которые тихонько трудятся без всяких там социалистическо-капиталистических соревнований, без государственных наград за ударный капиталистический труд. Не печатают фото в газетах каждую неделю передовых фермеров. Не бдят над ними председатели колхозов, советов, исполкомов, министры, премьер-министр, КГБ, МВД, президент, Господь Бог. Ерунда, что кормят они полмира и нам перепадает от них, и весьма жирно. Нам на них... Мы! Мобилизуем, усилим, увеличим, укрепим, используем дружбу Василия Севостьяновича с Мордашевым, которого не задействовали со времен ЦК КПБ к уборке и посевной, и будем иметь от этой дружбы государственную пользу. А поскольку нам поможет Бог, то и прокормимся урожаем сами, потому как нам никто ничего не продаст, а и не надо, так как у нас нет денег.

Это только мы умеем руководить экономическими законами, только мы умеем в приказном порядке устраивать рентабельность производства. А они пусть так! Пускай у них законы руководят ими. И пускай у них по TV показывают всякие шоу, Олимпиады и оголтелых политиков-демократов. А мы покажем, что мы умеем руководить по TV, аж до самого простого полевода, механизатора. И еще. Мы будем карать. Мы введем Чрезвычайный режим. «В чрезвычайном режиме должны работать все предприятия и учреждения, прямо и косвенно связанные с уборочными работами». Необходимо изменить режим их работы, ужесточить меры по устранению недостатков. По законам революционного правосознания, «любое противодействие решениям представителей на местах президента, в том числе председателей райисполкомов, облисполкомов, будет расцениваться как саботаж в это тяжелое время... поймите, это не диктатура... я никого не собираюсь пугать, но если в этом году, две недели спустя после уборки, это в октябре месяце, не будет закрыт государственный план закупок, каждый будет отстранен от занимаемой должности... упаси вас Господь не выполнить договорные обязательства!»

«Нет у меня партии, нет у меня денег, у меня, кроме вас, ничего нет, кроме ваших рук».

(А.Г.Лукашенко, Всенародно Избранный Президент)

Светлые идеи Чучхе в жизнь.

(Ким Ир Сен. Отец наш)

Да воздаст Вам Господь, в свое время.

(Николай II)

P.S. Все цитаты взяты из выступления Александра Лукашенко во время селекторного совещания по вопросам сельского хозяйства.

МОЛОЧНЫЙ РЕЙТИНГ

ИЮЛЬСКАЯ ГРОЗА:

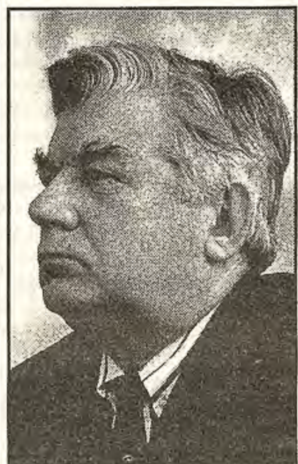
СЕМЕН ШАРЕЦКИЙ СТАНОВИТСЯ ЛИДЕРОМ ОППОЗИЦИИ

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ



Июль обманул ожидания политических предсказателей и выдался не слишком спокойным. Небо над республикой было покрыто грозовыми тучами, а информационное пространство сотрясено двумя событиями, которые, несомненно, будут иметь продолжение в будущем, - заявлением председателя комитета госдумы РФ по безопасности Виктора Илюхина о том, что ЦРУ готовит ряд подрывных акций против президента РБ, и совместным обращением лидеров семи крупнейших партийных объединений к гражданам Беларуси.

Первое событие, нацеленное на крупный международный шухер, стало поводом к целому ряду заявлений, опровержений и вообще политических спекуляций, второе, судя по всему, обозначило начало перехвата политической инициативы у Александра Лукашенко «второстепенными» силами.



Не пытаясь связать между собой два упомянутых события (например, первое объяснить как реакцию на второе), все без исключения эксперты «И» попытались обратить внимание широкой белорусской общественности на «обращение семи» - соответственно несколько участников экспертизы человеком месяца признали коллективную личность - лидеров семи партий-подписантов. Подавляющее большинство экспертов, тем не менее, событие месяца персонифицировали с именем Председателя Верховного Совета Семена Шарецкого. Именно он инициировал обращение, и, быть может, из всех авторитетных фигур только он обладал возможностью стать причиной столь одиозной акции: фактически обращение явилось первым в истории документом, под которым стоят подписи лидеров традиционно несовместимых ПКБ и БНФ.

Высказанное в документе предложение провести «круглый стол» с участием представителей политических партий и общественных объединений, а также президента, премьер-министра, председателей Верховного Совета и Конституционного суда, вызвало, мягко выражаясь, не слишком одобрительную реакцию со стороны исполнительной власти. Посему, как считают эксперты «И», объединение политических сил вокруг идей укрепления статуса закона и Конституции, гражданского согласия и стабильности будет иметь вторую сторону. Проще говоря, кризисное противостояние «президент-все прочие» входит в новую, решающую фазу, которая возымеет самые решительные последствия - от возникновения в обществе реальных элементов согласия (если исполнительная власть сядет за «стол») вплоть до импичмента главы государства.

А пока президент лишился столь любимого им положения - возможности разделять и властвовать. На этом фоне фигура Семена Шарецкого становится принципиально ключевой. Последовательно отстаиваемые им (после возвращения из Штатов) принципы правового государства, политическая активность плюс должностное положение спикера парламента составляют ту сумму атрибутов, которая необходима для того, чтобы превратиться в договорного лидера левых и правых сил Беларуси. Возможно, таковое политическое положение Шарецкому придется совместить с неофициальной дожностью лидера всебелорусской оппозиции. А это очень сложно, нервно и ответственно. То есть бутылку молока (за вредность) от «И» Семен Георгиевич более чем заслужил.

РЭЗАНАНС

FREE ROMASHEVSKY

Олег БЕБЕНИН

19 июля завершился судебный процесс над вице-президентом Партии любителей пива Андреем Ромашевским. Ленинский районный суд приговорил его к двум годам тюремного заключения условно, с отсрочкой приговора сроком в один год. Ромашевский был признан виновным в совершении злостного хулиганства, которое проявилось в том, что 24 мая 1995 он «зацепил флаг бывшей БССР на здание общественного туалета». Суд расценил это действие как особо циничное, поскольку оно оскорбило национальные чувства многих белорусских граждан. Через несколько дней после процесса Андрей - гость нашей редакции.



-- Последние дни в тюрьме ты провел в компании уголовников. Как они относились к тебе?

-- Не били и не приставали. Надо сказать, что в тюрьме друзей Лукашенко очень мало. Я таких просто не нашел.

-- Как отразились на твоем здоровье последствия голодовки?

-- Она прошла до смешного удачно. Свои требования я объявил за неделю, и у суда было достаточно времени, чтобы рассмотреть их. И уже на второй день голодовки они приняли положительное решение. На пятый день я об этом узнал и безо всякого ущерба голодать прекратил.

-- На процессе некоторые твои товарищи по партии вели себя, мягко говоря, несколько эмоционально. Почему это произошло, и мог ли ты повлиять на их поведение?

-- К сожалению, на суде никоим образом не мог на них влиять. Когда меня выводили из тюрьмы, то предупредили, что ни жестами, ни словом я не могу с кем-нибудь общаться.

-- А претензии к суду есть?

-- Нет. Суд делал то, что ему сказали. У них тоже есть семьи, дети.

-- Надеялся ли ты на амнистию, которую обещали объявить в честь Дня независимости?

-- Это было то, чего я больше всего боялся. Я хотел выйти из тюрьмы не амнистированным, а оправданным на суде. И апелляция в городской суд уже подана.

-- После процесса начали поговаривать о том, что ты скрываешься где-то за границей.

-- Пока я скрываюсь в пределах страны. Возможно, поработаю в ближнем или дальнем зарубежье. Видимо, на годик-другой отъеду.

-- Опять же, ходят слухи о денежных проблемах. Как твоих, так и президента партии Чернышова.

-- У него проблемы свои, так как он занимается коммерцией. Меня все время поддерживал, а сейчас он это делать не в состоянии. Поэтому я без работы, без денег, сижу в подполье.

-- В подполье в кавычках?

-- В натуральном подполье. В лесу у меня есть база, где я занимаюсь натуральным хозяйством. Выращиваю картошку, собираю грибы, ловлю рыбу.

-- Сколько пива ты выпил, выйдя на свободу?

-- Очень мало. На самом деле, много пива я не пью.

29 июля Андрей Ромашевский вступил в ряды Белорусского народного фронта. Он намеревается активно работать в издательской отрасли деятельности БНФ.

СТО ЛЕТ МНОГОВЕКОВОЙ ОЛИМПИАДЫ

Макс ИМОВ, Анатолий ОРЛОВСКИЙ

О, спорт, ты - мир! А если не ты, то кто же?

Чего только не выдают нам каждодневные сводки новостей: тут - резня, там - Чечня, здесь - борьба с урожаем хлебов. И все сплошь и рядом ведут себя неспортивно, хоть им красную карточку показывай. Удивительно ли, что нам порой хочется уйти от этой гадости в мир, где стреляют только по неживым мишеням, где даже боксеры добиваются победы сравнительно мирным путем.

Итак, кто - на стадион, кто - к телевизору, а мы - в столетнюю историю современного олимпийского движения, скандалов, связанных с ним, и фактов, благодаря которым та или иная Олимпиада запомнилась нам надолго.

ПО СТОПАМ ФРЕЙДИППИДА

1896-й, Афины

Ни один чемпион Афин так и не получил золотой медали. Золото считалось металлом, слишком презренным для олимпийца, и за первое место присуждались «серебро» и оливковые ветви. Вторые призеры награждались бронзовыми медалями и лавровыми венками. Обладатель третьего места получал лишь благодарность публики. Первая олимпийская медаль была вручена американцу Джеймсу Конноли, победившему в тройном прыжке.

Для новых Игр был полностью отреставрирован древний стадион «Панатенаик». Вновь воссозданная 333-метровая беговая дорожка имела древние пропорции - с более крутыми, чем сейчас, поворотами. Бегуны вынуждены были бежать по часовой стрелке - в направлении, противоположном тому, которое принято на современных легкоатлетических состязаниях. Как это повлияло на результаты? Никаких новых мировых рекордов в Афинах так и не было установлено.

Тогда же впервые состоялись соревнования марафонцев. Древнегреческий юноша Фрейдиппид когда-то пробежал более 42 километров от Марафона до Афин, чтобы сообщить о славной победе греков над персами. Он умер от изнеможения, но, как говорится, дело его живет. Первым участникам афинского забега марафон тоже дался с трудом. Победил в нем, не посрамив эллинской славы, греческий пастух Спиридон Луис. Из семи иностранцев, принявших участие в состязании, до финиша добрался лишь один. Прочие радовались тому, что остались в живых.

В первые современные Олимпийские Игры входили соревнования по легкой атлетике, велосипедному спорту, стрельбе, фехтованию, теннису, тяжелой атлетике и борьбе. Женщины в них не участвовали.

* * *

Олимпийские Игры 1916 года должны были пройти в Берлине. Но тремя годами раньше миру стало не до игр: началась Первая мировая война.

НА РОДИНЕ ДЕ КУБЕРТЕНА

1924-й, Париж

Олимпиада 1924 года открыла новую эру в олимпийском движении.

Барон Пьер де Кубертен, основатель современных Олимпийских Игр, провел их в своей стране, потому что это был его последний год на посту президента МОК. В сравнении с наспех организованной Олимпиадой 1920 года Игры 24 были действительно выдающимся событием. Тогда было установлено множество рекордов, включая 6 в легкой атлетике и 2 мировых рекорда по плаванию.

ПОД ПАТРОНАЖЕМ ФЮРЕРА

1936-й, Берлин

Гитлер не жалел средств, готовясь к приему Олимпийских Игр. В Германии был сооружен огромный 100-тысячный стадион. Тщательно спроектированная олимпийская деревня разместилась на площади более чем в 300 акров. Олимпиаде 1936 года впервые предшествовала первая факельная эстафета, ставшая затем традицией церемоний открытия Игр. 3000 бегунов доставили олимпийский огонь из Храма Зевса в Олимпии в Германию.



В 1940 году вновь военные «состязания» помешали мирным. Олимпийские Игры 1940 года изначально планировалось провести в Токио. Им не суждено было состояться в связи с началом Второй мировой войны. Япония предпочла тратить деньги на подготовку к войне и от проведения Игр отказалась. Олимпиаду решили перенести в Хельсинки, но и это не спасло знамена спорта: на Финляндию напал Советский Союз.

В «ОЛИМПИЙСКИХ БАРАКАХ»

1948-й, Лондон

Лондон был выбран местом проведения Олимпиады 1948 года в результате почтового голосования Международного олимпийского комитета. Такой способ определения столицы Игр больше никогда не применялся.

Летчики из страны Игр 1936 года разрушили Лондон основательно,и спортсмены-олимпийцы попали в самые что ни на есть спартанские условия. Их разместили в военных бараках и школах, а состязания по легкой атлетике проводились на временном стадионе. Продукты питания и одежда строго нормировались. Военные агрессоры - Германия и Япония - не были приглашены на эту Олимпиаду.

Звездой Игр 1948 года стала голландка «Фэнни» Бланкерс-Кен, которая выиграла четыре золотые медали: в беге на 100 м, 200 м, 80 м с барьерами и в спринтерской эстафете. Вот вам и домохозяйка с двумя детьми...

17-летний американский студент Боб Матайас стал победителем в десятиборьи и самым молодым олимпийским чемпионом в легкой атлетике. Пример оказался заразительным для его ровесника, пловца Джимми Маклэйна - тот стал золотым призером на дистанции 1500 м вольным стилем и в эстафете, и серебряным - на дистанции 400 м вольным стилем.

СОВЕТСКИЙ ДЕБЮТ

1952-й, Хельсинки

Хельсинки с населением в 267 тысяч жителей стал самым маленьким городом, который когда-либо принимал Олимпийские Игры. Та Олимпиада приятно отличалась отсутствием политических разногласий. Лед «холодной войны» словно не добрался до северной Финляндии. На Играх 1952-го внушительно дебютировал Советский Союз. А Германия и Япония вновь были допущены к участию в состязаниях. Последствия войны отступали, и спорт был тому свидетельством.

В 1952 году было побито много мировых рекордов, а бразилец Адемар Ферьера да Сильва смог четырежды превзойти свое собственное высшее достижение в тройном прыжке. Американской бегунье Перл Джоунс до сих пор принадлежит титул самой молодой олимпийской чемпионки в легкой атлетике. Ей было всего лишь 15 лет, когда она участвовала в победной эстафете своей команды в Хельсинки.

В финале боксерского поединка тяжеловесов случился небывалый курьез. Швед Ингемар Юханссон был дисквалифицирован за то, что не нанес ни одного удара своему сопернику Эдварду Сандерсу. Но в итоге награда нашла героя. Серебряную медаль он получил... в 1982 году, через 30 лет после боя! (Видимо, судейская несправедливость добавила шведу спортивной злости. После Олимпиады, в том же 1952 году, Юханссон стал чемпионом мира среди боксеров-профессионалов).

Советский Союз доминировал в состязаниях по гимнастике, где Виктор Яукарин выиграл две золотые и две серебряные медали, а Мария Горозовская - две золотые и пять серебряных наград.

ПЕРВАЯ СМЕРТЬ ОТ ДОПИНГА

1960-й, Рим

Порой не только войны мешали проведению Игр. Еще в далеком 1908 году Олимпиада должна была пройти в Риме. Двумя годами раньше началось извержение вулкана Везувий, и Вечный город был «забракован».

Зато в 1960 году, когда Рим стал столицей Олимпийских Игр, условия для первой международной телетрансляции этого события были признаны идеальными. В итальянской столице построили новый стадион для проведения состязаний по легкой атлетике и новые залы для велоспорта и бокса. А соревнования по гимнастике, борьбе и марафонскому бегу проводились в древних исторических местах, что напоминало участникам Игр о древних корнях олимпийских ристалищ.

Игры 1960 года дали множество чемпионов мира. Одним из них был юный Кассиус Клей, впоследствии принявший ислам и под именем Мохаммед Али ставший самым знаменитым профессиональным боксером-тяжеловесом всех времен. Американка Уилма Рудолф стала звездой легкой атлетики и олимпийской чемпионкой в беге на 100 м и 200 м и в эстафете, установив при этом два мировых рекорда. Советская команда вновь доминировала в гимнастике. Борис Шахлин завоевал 4 золотых, 2 серебряных и 1 бронзовую медаль, а Лариса Латынина - три золотых, две серебряных и одну бронзовую. В целом советские гимнастки выиграли 15 наград из 16 возможных.

Быстрее, выше, сильнее... Стремление к рекордам ограничено человеческими возможностями. На помощь соискателям рекордов пришло то, чего не знали древнегреческие олимпийцы, - допинг. Первая смерть от передозировки стимулирующих препаратов постигла датского велогонщика Кнута Йенсена. Команда велогонщиков Дании вышла из борьбы, а на Олимпийских Играх был введен допинг-контроль.

РАССТРЕЛЫ И РЕКОРДЫ

1968-й, Мехико

Политические протесты и разногласия были отличительной особенностью Олимпийских Игр 1968 года. В Мехико после открытия Игр состоялась 10-тысячная уличная демонстрация. Целью ее было привлечь внимание мировой общественности к бедственным социальным условиям мексиканцев. Полиция разогнала демонстрацию огнем, причем были убиты и ранены множество протестующих.

МОК вынужден был отменить свое приглашение на Олимпиаду Южно-Африканской Республики (в противном случае многие африканские страны и их союзники пригрозили бойкотировать Олимпийские Игры).

В Мехико в первый и последний раз Игры проводились на высокогорье. Хотя расположение этого города на высоте 7000 футов над уровнем моря способствовало росту результатов всех спринтеров и прыгунов, африканские бегуны на дальние дистанции, которые привыкли тренироваться в условиях высокогорья у себя на родине, имели значительное преимущество над соперниками. Новые мировые рекорды были установлены на всех дистанциях до 800 м, большинство их которых принадлежали атлетам из США.

УБИЙСТВО ОЛИМПИЙЦЕВ

1972-й, Мюнхен

Олимпийские Игры никогда не были абсолютно свободными от политического давления. Профессия «спортсмен» порой становилась опасной для жизни. Во время мюнхенской Олимпиады вооруженные арабские террористы ворвались в помещение, где проживала израильская команда. Двое спортсменов были убиты на месте. Еще девять человек стали заложниками боевиков. Их террористы намеревались использовать для получения самолета в аэропорту Фюрстенфельдбрукк.

Попытка освобождения заложников не удалась. Израильтяне - а среди них были в основном боксеры и борцы - предприняли попытку справиться с бандитами самостоятельно. Террористы расстреляли и их, после чего сами были убиты в автоматной перестрелке с полицией. На Олимпиаде был объявлен однодневный траур, а Израиль, Норвегия, Голландия и Филиппины отозвали свои команды.

Американский пловец Марк Спитц добился самых впечатляющих результатов за всю олимпийскую историю, выиграв семь золотых медалей. А сборная США по баскетболу впервые с 1936 года проиграла в финале, уступив команде Советского Союза. Судьбу матча решили три последних его секунды, в течение которых советские спортсмены, проигрывавшие с минимальным счетом, вырвали победу. Американцы в ответ «проявили характер»: выдвинули претензии к судейству и от серебряных медалей отказались.

ДЫРА В БЮДЖЕТЕ

1976-й, Монреаль

В финансовом смысле монреальские Игры были самыми неудачными. В результате многих политических разногласий, энергетического кризиса 1973 года, других проблем убытки города, принимавшего Олимпиаду, составили более $1 млрд. Строительство многих новых спортивных объектов так и не было завершено, а некоторые сейчас пришли в упадок. Финансовые беды Монреаля заставили руководство многих городов хорошо подумать, прежде чем выдвигать свою кандидатуру на проведение очередных Олимпийских Игр.

Звездой Олимпиады 1976 года стала 14-летняя румынская гимнастка Надя Команечи, которая впервые в истории за свои выступления получила чистые 10 баллов (причем это повторялось шесть раз) и выиграла три золотые, одну серебряную и одну бронзовую медали. Советский атлет Виктор Санеев стал единственным спортсменом, который трижды выиграл олимпийское чемпионское звание в тройном прыжке.

Организаторы Олимпиады попытались сократить программу Игр, устранив некоторые виды, включая спортивную ходьбу на 50 км, стрельбу из винтовки, гонки на велосипедах-тандемах, слалом на каноэ и некоторые виды плавания. В то же время были добавлены другие состязания - женский баскетбол и гандбол, четыре вида гребли на каноэ и семь видов академической гребли. В результате организаторы добились результата, обратного желаемому: количество врученных медалей составило 198 - на три больше, чем на предыдущих Играх в Мюнхене.

БЕЗ «КАПИТАЛИСТОВ»

1980-й, Москва

Вторая половина 70-х поставила под сомнение саму возможность существования Международного олимпийского комитета. К началу московской Олимпиады банковские счета МОК пребывали в плачевном состоянии. За три дня до открытия Игр стало ясно, что президент МОК лорд Майкл Килланин вынужден будет покинуть свое кресло. Очередная сессия МОК проходила в Москве. Это в немалой степени повлияло на выбор новой кандидатуры. Кресло занял тогдашний посол Испании в СССР, каталонский маркиз Хуан Антонио Самаранч. Для испанца это было неплохим подарком к 60-летию. Самаранч оправдал доверие: за 16 лет его правления в «спортивном королевстве» бюджет МОК пополнился на 12 миллионов долларов. Суммы контрактов на телетрансляции Игр заключены вплоть до Олимпиады 2008 года и составляют ныне около 5,5 млрд. долларов, причем 49% этой суммы получат организаторы предстоящих олимпийских соревнований.

Московские Игры запомнились подавляющим преимуществом советских спортсменов, проявленным ими в отсутствие атлетов стран, бойкотировавших эту Олимпиаду в знак протеста против вторжения Советского Союза в Афганистан.

Советские дети обязаны Олимпиа-



Джонни Вейсмюллер. Пятикратный Олимпийский чемпион. Исполнитель заглавной роли в фильме «Тарзан»

Количество медалей, завоеванных странами за всю современную олимпийскую историю

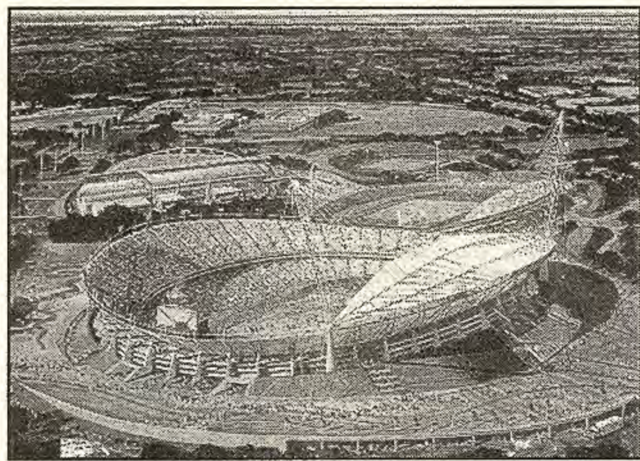
	Золото	Серебро	Бронза	Всего
США	788	602	528	1918
СССР (1952-88)	395	319	296	1010
Великобритания	168	215	212	595
Франция	160	172	191	523
Швеция	130	147	172	449
ГДР (1956-88)	159	150	136	445
Италия	153	125	132	410
Венгрия	135	125	145	405
Германия (1896-1936, 92-)	104	103	107	314
ФРГ (1952-88)	77	104	120	301

Источник: The Golden Book of the Olympic Games

Статистика летних олимпийских игр

Год	Кол-во стран-участниц	Комплекты разыгрываемых наград	Кол-во видов спорта	Мужчины	Женщины
1896	14	43	9	245	0
1900	26	87	17	1,206	19
1904	13	94	14	681	6
1908	22	109	21	1,999	36
1912	28	102	14	2,490	57
1920	29	154	22	2,591	78
1924	44	126	18	2,956	136
1928	46	109	15	2,724	290
1932	37	116	15	1,281	127
1936	49	129	20	3,738	328
1948	59	136	18	3,714	385
1952	69	149	17	4,407	518
1956	72	151	17	2,958	384
1960	83	150	17	4,738	610
1964	93	163	19	4,457	683
1968	112	172	18	4,750	781
1972	121	195	21	6,065	1,058
1976	92	198	21	4,781	1,247
1980	80	203	21	4,092	1,125
1984	140	221	21	5,230	1,567
1988	159	237	23	6,279	2,186
1992	169	257	23	6,659	2,708

Источник: The Complete Book of the Summer Olympics 1996 Edition by David


Олимпиада-2000. Проект Олимпийского стадиона в Сиднее.

де-80 первым приобщением к демократии на бытовом уровне. Перед началом Игр в продаже появилось доселе невиданное диво - жевательная резинка отечественного производства. Престиж страны не пострадал.

БЕЗ «СОЦЛАГЕРЯ»

1984-й, Лос-Анджелес

Открытие Олимпийских Игр 1984 было самым зрелищным за всю их историю. Самолеты проносили над стадионом олимпийские кольца и флаги стран-участниц. Несмотря на существенные затраты организаторов, стоит сказать, что коммерческая смекалка американцев впервые разрушила миф о том, что Олимпиада не может быть прибыльным мероприятием.

Румыния и Югославия, несмотря на бойкот Игр просоветским блоком, выставили свои команды для участия в Играх. Хотя Олимпиада 1984 года в общем-то была успешной, отсутствие Советского Союза заметно сказалось на уровне конкуренции во многих видах программы.

США были среди многих стран, которые бойкотировали Олимпийские Игры в Москве в 1980 году. СССР и его союзники использовали бойкот в качестве ответной меры. После смерти Брежнева Самаранч верил, что новый генсек Андропов позволит советским олимпийцам поехать на состязания. Но Андропов умер во время зимних Игр в Сараево, а сменивший его Черненко перепоручил «олимпийский вопрос» главе МИДа Громыко, который терпеть не мог Соединенные Штаты. По скудным сообщениям в советских газетах трудно было узнать, что, несмотря на это, в Лос-Анджелесе соревновались рекордное количество стран (140) и атлетов (6797).

В боксе и велосипедном спорте отсутствие советских спортсменов было особенно ощутимым. В обоих этих видах теперь доминировали американцы. Их команда по боксу завоевала 11 медалей (9 золотых), а команда велосипедистов, которая ранее никогда не выигрывала золота, стала обладательницей четырех золотых, трех серебряных и одной бронзовой медалей.

ЦЕНА БРОШЕННОГО ПОЛОТЕНЦА

1988-й, Сеул

Старые политические проблемы, омрачившие две предыдущие Олимпиады, были решены в 1988 году. Команды супердержав США и СССР впервые после 12-летнего перерыва сошлись в остром, но дружеском единоборстве.

Впрочем, представители многих стран, принимая во внимание близость коммунистической Северной Кореи, опасались, в достаточной ли мере обеспечена безопасность игр. Благодаря титанической (в том числе дипломатической) работе южно-корейских властей, эти опасения вскоре исчезли.

Канадец Бен Джонсон в беге на 100 м шокировал всех, и особенно своего главного соперника американца Карла Льюиса, своим невероятным результатом 9.76 секунды, установив новый мировой рекорд. Однако тест на наличие анаболических стероидов в его крови оказался положительным. Джонсон был незамедлительно лишен медали, которая была отдана финишировавшему вторым Льюису, установившему новый олимпийский рекорд - 9.92 секунды.

Игры запомнились рядом скандалов в ходе боксерских поединков. Так, когда южно-корейский боксер Бьюм Джонг Ли проиграл бой, его тренер и многочисленные телохранители атаковали рефери. «Отличились» на сеульских рингах и судьи. В одном из поединков рефери не остановил бой после третьего нокдауна, чем грубо нарушил правила. Тренер одной из африканских команд, чей подопечный вышел на ринг следующим, в сердцах швырнул на ринг полотенце, протестуя против судейского произвола. Не стоило ему швыряться предметами: очередной судья принял это за знак капитуляции, и африканцу засчитали поражение без единого удара.

ВРЕМЯ БОЙКОТОВ – ПОЗАДИ

1992-й, Барселона

Олимпийские Игры 1992 года существенно отличались от предыдущих. Пожалуй, впервые с 1956 года Игры прошли без бойкотов и были преисполнены духом сотрудничества и выдающегося мастерства. Звезда легкой атлетики американец Дэйв Джонсон выиграл бронзовую медаль в десятиборьи, превозмогая сильную боль из-за перелома кости стопы. Белорус Виталий Щербо из объединенной команды гимнастов СНГ доминировал в своем виде, выиграв сразу шесть золотых медалей.

Впервые большое внимание на Играх было приковано к баскетболу, что было обусловлено тем фактом, что Соединенные Штаты собрали самую выдающуюся команду в истории. И действительно, суперзвезды NBA Майкл Джорджан, «Мэджик» Джонсон, Лэри Берд и Чарльз Баркли подтвердили название своей команды - «Dream Team» («Команда мечты»), которая завоевала золото, переигрывая своих соперников в среднем на 43 очка в каждой игре.

Американские легкоатлеты установили несколько мировых рекордов. Кевин Янг стал автором нового мирового достижения на дистанции 400 м с барьерами, а американские команды побили рекорды в эстафетах 4*100 и 4*400. Кубинская команда по боксу, не участвовавшая в двух предыдущих Олимпиадах из-за бойкотов, отметила свое возвращение семью золотыми и двумя серебряными медалями.

ПОСЛЕДНИЕ ИГРЫ ВЕКА

1996-й, Атланта

Шестисотдолларовые билеты на торжественное открытие Игр с рук продавались по 2 тысячи долларов. Среди прочих предпочтений американских мелких спекулянтов оказались билеты на финалы баскетбольного турнира, стоившие 650 долларов вместо 265, и соревнования пловцов - 400 (против 150).

Но эти «накрутки» - сущий мизер по сравнению с теми деньгами, которые задействованы в современных Играх и год от года ставят свои ощутимые «рекорды». Сборная Филиппин в Атланте состояла из 12 спортсменов (журналистов из этой же страны на Играх было аккредитовано втрое больше). А филиппинское правительство, наверняка зная, что ни один из соотечественников не может претендовать на олимпийское золото, совершенно официально пообещало любому из своих спортсменов, которому удастся все же подняться на высшую ступень пьедестала, - миллион американских долларов! Вот если бы какой-нибудь филиппинец выступил «через не могу», - несладко пришлось бы бюджету этой бедной страны...

Игры в Атланте еще не вошли в историю, поэтому не буду напоминать вам результаты нынешних соревнований. Но эта Олимпиада, несомненно, запомнится не только спортивными рекордами. Ни смазанная церемония открытия, ни из рук вон плохая работа компьютерных систем, обслуживавших Игры-96, ни прочие мелкие и крупные неприятности не смогли бы омрачить настроение больше, чем террористический акт в Атланте. Взрыв в «Олимпийском парке», унесший жизни двоих человек и поранивший еще более сотни туристов, заставил вспомнить о трагедии олимпийского Мюнхена. ФБР, проработав несколько версий, пришло к выводу, что это дело рук террориста-одиночки. Но от этого, право, не спокойнее.

...Закончились последние в этом веке летние Олимпийские Игры. За сто лет современного олимпийского движения до неузнаваемости изменились и цифры рекордов, и суммы затрат на организацию Игр. Неизменным остался лишь дух соревнований. Спорт - воистину единственная область человеческой деятельности, в которой можно вполне официально стать лучшим в мире.

Впрочем, забыт, наверное, еще один принцип древних греков-олимпийцев - прекращать на время Игр все военные распри. Пока на аренах Атланты атлеты справлялись со спортивными снарядами, - другие снаряды не перестали быть предметом «соревнований» политиков и военных.

И все же давайте верить, что олимпийское «быстрее, выше, сильнее» когда-нибудь сделает нас всех - добрее, чище, честнее. Ведь эти критерии - единственные, о которых стоит спорить за пределами спортивных арен.

Страны, завоевавшие наибольшее количество олимпиийских наград

	Золото	Серебро	Бронза	Общее количество
1896				
Греция	10	17	22	49
1896				
США	11	7	1	19
Германия	7	5	4	16
1900				
Франция	26	39	30	95
США	20	17	16	53
Великобритания	18	8	12	38
1904				
США	78	84	82	244
Германия	4	4	4	12
Канада	4	1	1	6
1908				
Великобритания	56	51	39	146
США	23	12	12	47
Швеция	8	6	11	25
1912				
Швеция	23	24	17	64
США	25	18	20	63
Великобритания	10	15	16	41
1920				
США	41	27	27	95
Швеция	19	20	25	64
Великобритания	14	15	13	42
1924				
США	45	27	27	99
Франция	13	15	10	38
Финляндия	14	13	10	37
1928				
США	22	18	16	56
Германия	10	7	14	31
Финляндия	8	8	9	25
Швеция	7	6	12	25
1932				
США	41	32	30	104
Италия	12	12	12	36
Финляндия	5	8	12	25
1936				
Германия	33	26	30	89
США	24	20	12	56
Италия	8	9	5	22
1948				
США	38	27	19	84
Швеция	16	11	17	44
Франция	10	6	13	29
Италия	8	12	9	29
1952				
США	40	19	17	76
СССР	22		19	71
Венгрия	16	10	16	42
1956				
СССР	37	29	32	98
США	32	25	17	74
Австралия	13	8	14	35
1960				
СССР	43	29	31	103
США	34	21	16	71
Германия	12	19	11	42
1964				
США	36	26	28	90
СССР	30	31	25	86
ФРГ	7	14	14	35
1968				
США	45	28	34	107
СССР	29	32	30	91
Венгрия	10	10	12	32
1972				
СССР	50	27	22	99
США	33	31	30	94
ГДР	20	23	23	66
1976				
СССР	49	41	35	125
США	34	35	25	94
ГДР	40	25	25	90
1980				
СССР	80	69	46	195
ГДР	47	37	42	126
Болгария	8	16	17	41
1984				
США	83	61	30	174
ФРГ	17	19	23	59
Румыния	20	16	17	53
1988				
СССР	55	31	46	132
ГДР	37	35	30	102
США	36	31	27	94
1992				
СНГ	45	38	29	112
США	37	34	37	108
Германия	33	21	28	82

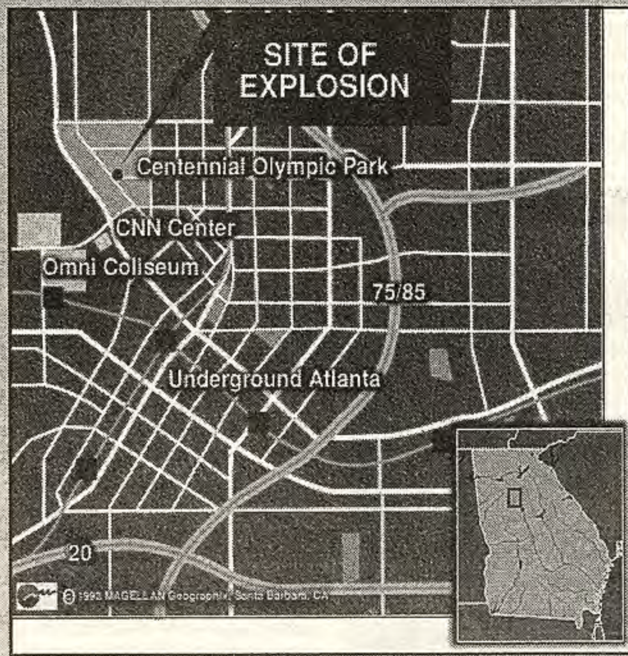
Источник: The Complete Book of the Summer Olympics Выпуск 1996

ОЛИМПИЙСКИЙ КОШМАР ПОД ВЯЗАМИ

Николай ХАЛЕЗИН

Прогремевший ночью 27 июля взрыв в «Олимпийском парке» Атланты определил событие, которое будет вписано особой строкой в историю Олимпийских Игр.





В половине первого ночи в «Олимпийском парке» начался концерт. Взрыв же раздался приблизительно в час двадцать, когда на сценической площадке AT&T находился солист Джек Мак. После одной из его фраз раздался звук, плохо различимый на фоне гремящей музыки. Звук был воспринят как начало фейерверка. Однако Джек Мак был сбит с ног ранением в голову. То, что произошел взрыв, публика поняла по облаку дыма, поднимавшемуся над парком. Началась паника, которая была усилена выкриком неизвестного человека о том, что это отравляющие газы.

Позже в интервью шеф полиции Атланты сказал, что пакет со взрывчаткой был найдет за десять минут до взрыва, и полицейские, рискуя жизнью, оттесняли людей от злополучного места. Но разлет осколков оказался достаточно велик. В результате два человека погибли и 110 получили ранения.

За несколько минут до взрыва в полицейском участке раздался телефонный звонок и неизвестный сообщил, что скоро произойдет взрыв. По магнитной записи было установлено, что звонивший - белый американец. И все. Ни одна из террористических организаций не взяла на себя ответственность за теракт. В том, что акцию готовила серьезная организация, сомневаться не приходится. Место взрыва было выбрано очень грамотно, ведь «Олимпийский парк» в день посещают более 100 тысяч человек. К тому же человек, осуществлявший операцию, мог моментально затеряться в толпе.

Целая армия взявшихся за дело агентов ФБР очень быстро зашла в тупик. Отрабатывалось бесчисленное количество версий. Одной из основных рассматривалась версия о мести за снесенный район дешевого жилья, который находился на месте недавно открытого «Олимпийского парка».

Служба безопасности Олимпийских Игр ужесточила контроль по всему городу, призвав на помощь не только еще 10 тысяч служащих армии США, но и бронетехнику. Но снаряд, как говорится, два раза в одну воронку не попадает.

НАШ ПОСТРЕЛ В ОДНОМ ПОСПЕЛ

Ольга УЛЕВИЧ

За несколько дней до окончания «Славянского базара» у белорусского вице-президента этой международной корпорации Родиона Басса родился сын. Сына назвали Германом. И так как ни певцы, ни красавицы, представляющие Республику Беларусь, не завоевали на нынешнем форуме ни одного приза, это был единственный повод для веселья белорусской делегации.

В БЕЛАРУСИ СТРАДА, А НА ОРЛОВЩИНЕ БАНЬКА

Отдел светских новостей

Спикер белорусского парламента Семен Шарецкий минувший уикэнд провел на Орловщине. В воскресенье 28 июля он неофициально отправился туда по приглашению губернатора области, председателя Совета Федерации России Егора Строева. Предполагалось, что гость из Беларуси познакомится с работой аграрного комплекса региона, обменяется мнениями с главой верхней палаты российского парламента о состоянии развития белорусско-российских отношений.

А еще говорят, банька у господина Строева хороша. Так что отправляться на Орловщину разумнее было бы не на денек, а на пару, чтобы не только с аграрным комплексом, но и с досугом жителей российской губернии познакомиться. А то так в спешке и выяснении белорусско-российских отношений вся жизнь и пройдет.

О ВРЕДЕ ФЛИРТА НА РАБОТЕ

Ольга УЛЕВИЧ

В июле газета «Афродита» провела опрос жителей города Минска. В результате этой акции планировалось выяснить, кто из ныне здравствующих политиков наиболее сексуален в глазах электората. Всего было опрошено 317 человек.

место	ФИО
1	Клинтон Б.
2	Жириновский В.
3	Коль Г.
4	Ельцин Б.
5-6	Лебедь А.
	Немцов Б.
7	Добровольский А.
8-10	Борщевский Л.
	Гончар В.
	Черномырдин В.
11-12	Карпенко Г.
	Шушкевич С.
13	Ходыко Ю.
14-15	Богданкевич С.
	Позняк З.
16-17	Беленький Ю.
	Лукашенко А.
18-22	Гриб М.
	Кебич В.
	Чигирь М.
	Шарецкий С.
	Явлинский Г.
23-24	Зюганов Г.
	Кучма Л.

Тот факт, что на первое место в рейтинге с огромным отрывом от ближайших соперников вышел Билл Клинтон, внушает доверие к опросу и не ставит под сомнение вкус респондентов. Президент, а уж тем более американский, да еще в тот момент, когда он принимает спортсменов всего мира на Олимпийских играх в своей стране, и не мог рассчитывать на иное место в таблице.

Не вызывает никаких вопросов и расположение следующих пяти фамилий: Жириновский, Коль, Ельцин, Лебедь, Немцов. Все люди по-своему молодые, в хороших костюмах, при галстуках. Правда, темперамент у всех разный, но это и понятно - каждый ориентируется на свою аудиторию. Жириновский не понравится немцам, так же как Коля вряд ли полюбят в Саратове. В Беларуси же на почве явного дефицита интересных личностей среди политиков оба имеют ведущие позиции.

Первый белорусский мужчина появляется в рейтинге на седьмом месте, сразу после Лебедя и Немцова. И это не может не радовать. Тем более, что политик этот - бывший председатель Объединенной демократической партии Беларуси Александр Добровольский - символизирует собой идеи демократии и разума. Кроме того, никто из белорусских политиков не умеет улыбаться так искренне, как Александр Ольгертович.

Вот только зря не ценит наш народ российского премьера. Безусловно, для Виктора Черномырдина приятно находиться на одной позиции с героем увлекательного белорусского боевика Виктором Гончаром. Но Виктор Степанович вполне реальный будущий президент. Маловероятно, что такое будущее ожидает генсека Экономического суда СНГ.

Что бы там ни говорили про необычайную сексуальную энергию, излучаемую белорусским президентом, народ оценивает его потенциал не очень высоко. Александр Григорьевич вместе с членом Рады БНФ Юрием Беленьким делит в рейтинге 16-е и 17-е места. Это соперничество делает ситуацию еще более парадоксальной. Ибо совершенно непонятно, благодаря чему опальному, правда, еще не диссиденту, но и не красавцу Беленькому удается быть таким же сексуальным, как Александру Лукашенко. А с другой стороны, чем наш президент как мужчина хуже Борщевского, Ходыко и Шушкевича?

Видимо, народу уже надоели заигрывания и затянувшийся флирт, и он ждет конкретных действий со стороны первого мужа государства.

ПЛАТА ЗА ДВАДЦАТИПЯТИЛЕТНИЙ МАРАФОН

Маргарита СТАРЫХ

Из массы людей эту женщину выделяешь моментально - она имеет свой собственный стиль. Общаться с ней легко, ибо приветливость у супруги представителя Чешской Республики в Беларуси природная, не дозированная этикетом. К тому же она прекрасно владеет русским языком. На мой комплимент по сему поводу при первой нашей встрече, несколько смущаясь, госпожа Доскочилова ответила: «Я коренная москвичка».

Естественно, интервью я начинаю с вопроса: «Где и как вы познакомились со своим будущим супругом?».





-- Как и многие студенты, на институтском вечере. Я очень любила танцевать, но времени на это у меня обычно не было. А тут будто судьба постучала в плечо: подруга, у которой парень учился в МГИМО, пригласила туда на вечер. Когда она меня знакомила с Душаном, то я даже не успела имени его запомнить - всегда при знакомстве немного смущаюсь и как бы не слышу. Пригласил танцевать, разговор без всякого акцента, на чистейшем московском диалекте. Так что я даже поначалу не поняла, кто он, мой новый знакомый. Танцевал прекрасно, сделал комплимент - ему понравился мой костюм. Ну, а когда я призналась, что сама его сшила, сообщил, что его мама тоже шьет.

-- А откуда он так прекрасно знает русский язык?

-- Душан учился в одной из московских школ, когда в 50-е годы его отец служил в посольстве ЧССР.

-- Вы скоро поженились?

-- Встречались два года. Я не думала пока выходить замуж, мне нужно было окончить институт - я дала слово маме, когда она умирала.

-- Как складывалась ваша жизнь потом?

-- Трудно, очень трудно. Мы приехали в Прагу в 68-м году. Душана направили работать в Министерство иностранных дел ЧССР. Но проработал он там недолго, ибо был одним из тех, кто осудил ввод в страну советских войск. С клеймом диссидента нелегко было найти работу. Помогло знание языков, и 20 лет он проработал в туристической фирме «Чедок». Я тоже поначалу не могла найти работу. Затем меня, художника-модельера, взяли в фирму «Праг Одев» на техническую должность - зарисовщицей моделей. Я, русская, не могла тогда претендовать на большее. Постепенно все же доказала, чего стою как профессионал. Разработанные мною коллекции одежды участвовали в престижных выставках и ярмарках моды. В конце концов мои амбиции были удовлетворены, жизнь стала наполненной. Я одела много, очень много людей - тысячи и тысячи. В пальто, сшитом по моей модели, ходил в годы диссидентства и встречал революцию нынешний президент Вацлав Гавел.

-- А о чем жалеете?

-- Я всю жизнь мечтала поработать в каком-нибудь парижском Доме моды, чтобы постичь их кухню изнутри. Но не получилось - не тот стиль жизни был. И все же свои отпуска я проводила в Италии, Швеции, Франции, Германии. Хотелось самой, а не посредством журналов, уловить направления моды и просто получить новые, свежие впечатления, которые приносит любое путешествие.

-- Не каждый художник-модельер умеет сам шить так прекрасно, как вы...

-- Просто у меня большая практика - шью с 10 лет. Мы росли без отца, он погиб на фронте. Жизнь была трудной, и мне доставалась одежда от старшей сестры. А хотелось обновку - вот я и переделывала из старого. Потом, когда умерла мама (я училась на 2-м курсе текстильного института), обшивала знакомых, чтобы прокормиться.

-- Я уже могла убедиться, что вы владеете и вторым весьма важным для женщины качеством - вы прекрасная кулинарка.

-- Ну, это все несколько позже пришло. В юности не до того было, надо было в профессии утверждаться. Кулинарить меня учил Душан. И первые кулинарные книги он мне из Праги привозил. У нас же раньше ничего подобного не издавалось.

-- А «Книга о вкусной и здоровой пище» под редакцией товарища Косыгина?

-- Ну, это редкое исключение. Она, кстати, у меня тоже есть. И все же книги эти больше для того, чтобы подсказывать, а не держать их в голове. В первые годы замужества я еще у свекрови моей сестры научилась печь «Наполеон», и потом в Праге на протяжении 25 лет всех «убивала», когда приносила его на работу по случаю своего дня рождения. Потом у своей свекрови научилась печь традиционное чешское и словацкое печево.

-- А какому первому чешскому блюду господин Доскочил научил вас?

-- Он многое умеет готовить. Но особенно Душану удается паприкаш - курица со сладким красным перцем, запеченная в сметане.

Он любит вкусно поесть. Его бабушка и мама к этому приучили. И наивысшая похвала мне из его уст: «Это вкуснее, чем у бабушки, чем у мамы».

-- Из сугубо мужских дел по дому чем занимается господин Доскочил?

-- Не до того, ведь времени совсем нет. А когда мы ждали рождения Кати, то Душан вручную все шкафчики и полочки для детского белья сделал. Да и ремонты своей квартиры мы вместе с ним сами делали.

-- Есть ли у вас любимое занятие?

-- У нас под Прагой дача, и Душан очень любит там работать в выходные - косить траву, приводить в порядок кусты, альпинарий... Любит за грибами ходить. Потом сам их перебирает, чистит и варит.

-- Вы по натуре домашняя женщина?

-- Скорее нет. Но сегодняшнему своему домоседству рада - это компенсация за 25-летний марафон. Я - сова и для меня было мучительным все эти годы вставать каждый день в половине шестого утра, чтобы успеть на работу к семи часам. Так что сижу, радуюсь жизни, возможности как следует следить за собой. Шью в удовольствие себе, дочери (она не любит одежду из магазина), свекрови, сестре, подругам, иногда Душану... Хожу в дипломатический дамский и русский клубы. Мы собираемся у кого-нибудь на квартире за маленьким чаепитием, на которое каждая из нас что-то печет свое, национальное. Разговариваем о семье, кто что или кого любит, о кошках, собаках... Одним словом, неформальное общение, а заодно разговорная практика в русском языке.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

САМОМУ СВЕТСКОМУ МИНИСТРУ – 50



Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Иногда газете «Имя» все-таки везет. И не в мелочах, а по-крупному. К примеру, в праве первыми поздравить министра иностранных дел Владимира Сенько с юбилеем. 5 августа ему исполняется 50 лет.

Поздравляем, Владимир Леонович! В 50 лет, как известно, для настоящего мужчины жизнь только начинается. Желаем Вам побольше верительных грамот и поменьше нот протеста. В качестве подарка избираем Вас почетным персонажем газеты «Имя» с невообразимым количеством всяческих льгот и привилегий. Кстати, с Вас причитается...

ОБХОДНОЙ ЛИСТ

Василий ШЛЫНДИКОВ, депутат Верховного Совета, председатель Комиссии по экономической политике и реформам



Знак Зодиака - **Дева**
Идеал мужчины - **Виктор Гончар**
Идеал женщины - **жена**
Любимый писатель - **Шамякин**
Любимый художник - **Рафаэль**
Любимый композитор - **Юрий Антонов**
Любимый исторический персонаж - **Петр Первый**
Любимая книга - **Джеймс Фенимор Купер «Следопыт»**
Хобби - **видео- и фотосъемка**
Любимое блюдо - **мачанка**
Любимый алкогольный напиток - **водка**
Любимый безалкогольный напиток - **хлебный квас**
Любимое время суток - **ночь**
Любимое место отдыха - **дача**
Любимый эстрадный исполнитель - **Юрий Антонов**
Любимая эстрадная исполнительница - **Татьяна Буланова**
Любимый вид спорта - **волейбол**
Любимое животное - **собака**
Любимый фильм - **«Золотой теленок»**
Любимый актер - **Олег Табаков**
Любимая актриса - **Ирина Мирошниченко**
Любимый праздник - **Новый год**
Кто станет следующим президентом Беларуси - **только не я**

А Я МИЛОГО УЗНАЮ ПО ПОХОДКЕ

Ольга УЛЕВИЧ



Ныне популярный певец-композитор конца семидесятых Юрий Антонов недавно со всей ответственностью заявил, что в следующем году зрители его уже не узнают. Сообщение это прозвучало почти как сенсация и моментально породило разговоры о пластических операциях в клиниках Лос-Анджелеса. Но на самом деле все оказалось гораздо проще. Дело в том, что Юрий Антонов закупил тренажеры для собственного спортивного зала и намеревается привести себя в надлежащую спортивную форму.

Только и всего - скажете вы. Не только - ответим мы. Певцу предстоит поистине титанический труд, так как его не узнать уже сегодня.

RADIO 101,2: УЖ ГОД МИНУЛ...

Георгий ОБУХОВИЧ

В одном из самых старинных и живописных кварталов белорусской столицы, на улице Революционной, 21 июля 1995 года заговорило первое белорусскоязычное радио на FM-волне. Имя ему - RADIO 101,2.



Дмитрий БОНДАРЕНКО

С чего начинается радио? «С картинки в твоем букваре (изображение радиоприемника рядом с буковкой «Р»), с хороших и верных товарищей, курящих на нашем дворе», - самый любимый ответ ударников FM-труда с Революционной, 8-А. Пожалуй, самый сведущий на RADIO 101,2 в этом вопросе - Дмитрий Новиков. Но выкроить у него несколько минут для интервью оказалось непросто: Дмитрий одновременно является директором, программным директором и звукорежиссером:

-- Ядро коллектива RADIO 101,2 составляют люди, которые ранее работали на государственном радио. Уже тогда у нас возникла идея создания своей независимой FM-станции, но лишь в 1994 году эта идея получила конкретную форму и частоту 101,2 FM. Мы вышли в эфир 21 июля 1995 года ровно в 17 часов. Причем в самый последний момент, уже когда мы подали сигнал на передатчик, ничего не произошло. Оказалось, что две пимпочки (заглушки называются), которые находились в распределительном шкафу совершенно на другой улице, не были подключены. Но мы успели исправить ошибку. В тот день наше радио работало два часа, мы просто крутили музыку. Позже вещали три, шесть часов, потом появились новости, тематические программы.

-- RADIO 101,2 появилось в эфире неожиданно, без всякой информации в наших СМИ. Вы что, боялись «сглазить»?

-- Вначале мы не рекламировали себя, так как нам требовалось время, чтобы отработать некоторые технические вопросы, связанные с оборудованием; мы хотели убедиться в том, что все нормально. Сомнения исчезли в момент выхода в эфир. Проблема была лишь в людях, так как на первоначальном этапе у нас, естественно, не было рекламы, а значит, и денег. Поэтому в первые месяцы наши сотрудники работали на энтузиазме.

-- Что нового вы приготовили своим слушателям?

-- В июле на RADIO 101,2 в субботнем и воскресном эфирах появилась программа лучшей американской музыки «American Top-40». Ежедневно с 12 до 13 часов на нашей волне звучит программа «HIT-NON-STOP». Недавно мы запустили программу по заявкам «Арол і Рэшка», в которой с неожиданной стороны проявила себя Ольга Кароткевич. Дело в том, что она автор и ведущая популярной и достаточно серьезной программы «Бізнэсактуалії». Мы готовим к реализации и другие проекты. Но не нужно забывать про программы, появившиеся у нас на радио за прошедший год.

Если прошлым летом RADIO 101,2 вещало всего несколько часов в сутки, этим - тринадцать, то уже в конце года оно готовится увеличить свое вещание до 20 часов в сутки. За секретами развития RADIO 101,2 мы обратились к коммерческому директору станции Дмитрию Бондаренко:

-- RADIO 101,2 работает на белорусском языке. В связи с этим вам как коммерческому директору, возможно, приходится сталкиваться с трудностями во взаимоотношениях с рекламодателями?

-- Наоборот, вещание на белорусском языке позволило нам сразу завоевать достаточно большую аудиторию. Ведь в Минске белорусский язык уже стал неотъемлемой частью культурной жизни горожан. За год работы мы убедились, что такая политика позволяет развиваться и успешно конкурировать с другими радиостанциями, присутствующими в минском эфире.

-- Ваш девиз - «RADIO 101,2 хопіць на усіх!». Кто же ваш слушатель?

-- Самый разный. На протяжении дня слушатели меняются. В прайм-тайм мы работаем в основном для людей 30-40 лет. Это именно те слушатели, на которых в первую очередь ориентируются рекламодатели. В другие часы появляется более экспрессивная молодежная музыка. Однако в любом случае мы стремимся быть хит-радио. Это значит, что мы предлагаем нашим слушателям хиты независимо от стиля музыки, будь то поп, рок, джаз или классика. В последнее время это принесло нам значительную популярность.

Практически на каждой радиостанции естественным является конфликт между творческим и рекламным отделами. Если в начале работы RADIO 101,2 предлагало музыку, адресованную в основном молодежи, к которой можно причислить большинство радийных ди-джеев и звукорежиссеров, то в процессе развития пришлось изменять музыкальную политику, чтобы расширить аудиторию. Иначе говоря, журналисты радио спорили о том, какой музыке отдавать предпочтение. Сегодня им удается соблюдать баланс. Здесь есть множество авторских программ, многие из которых рассчитаны именно на меломанов. Например, «Музыка тоустых» Дмитрия Подберезского, или «Вака-Джавака» Сергея Ахрамовича. К тому же, RADIO 101,2 сотрудничает с «Дойче веле», BBC и Польским радио, которые предоставляют свои музыкальные программы. Благодаря помощи посольства Франции в Беларуси на станции появилась программа французской музыки «NRJ», которую ведет Северин Квятковский.



Слева направо сверху вниз: Корней ПАВЛОВ, Инна СТУДИНСКАЯ, Юрась БУШЛЯКОВ, Сергей АХРОМОВИЧ, Ольга КАРОТКЕВИЧ, Дмитрий БОНДАРЕНКО, Анатоль ДОДЬ, Сергей ШЛЕНСКИЙ, Дмитрий НОВИКОВ, Ирина КУРОПАТКИНА, Михаил КНЯЗЕВИЧ, Алеся ВЕРАС

-- Почему на RADIO 101,2 почти отсутствует российская эстрада? - вновь адресую свой вопрос Дмитрию Бондаренко.

-- Во-первых, мы не желаем нарушать чьи-либо авторские права. Мы транслируем российскую музыку только в том случае, когда в Минск приезжает российский исполнитель, и наша станция берется обеспечить ему информационную насыщенность. Во-вторых, мы верим в светлую звезду отечественного шоу-бизнеса, и стремимся, может быть, немножко в ущерб себе, оказывать поддержку белорусским исполнителям.

-- Что же является отличительной чертой радио?

-- Наш конек - информационные программы. На волне 101,2 FM постоянно присутствует самая разнообразная информация: от подробностей международной жизни до собственно городских проблем. Во время президентских выборов в России станция получала эксклюзивную информацию от радио «Юность». Каждый день проведения олимпийских игр RADIO 101,2 проводит сеансы прямой связи с главным редактором газеты «Прессбол» Владимиром Бережковым, аккредитованным в Атланте. Он по свежим следам комментирует все нюансы выступлений олимпийской сборной Беларуси.



Звукорежиссеры: Дмитрий НОВИКОВ, Сергей ШЛЕНСКИЙ, Анатоль ДОДЬ

21 июля 1996 года, в день своего юбилея, во дворике RADIO 101,2 не говорили о проблемах. Было очень весело: стол, тосты, шампанское и танцы. Радийщики в принципе не должны быть грустными, такая у них работа. Поэтому и воспоминания касались в основном забавных и курьезных случаев.

Серж Маркотный, звукорежиссер:

-- Однажды Алесь Хмельницкий читает новости, а я сижу за пультом. И тут Алесь видит, как мои ноги взлетают, и я исчезаю - у меня сломался стул. Поверьте, для ведущего это был просто шок, но Алесь мужественно дочитал новости, а мне пришлось еще минут пятнадцать работать стоя, поскольку эфир был очень напряженный.

Анатоль Додь, звукорежиссер:

-- Это еще что, наш ведущий Гена Кеснер однажды попал в еще более крутую ситуацию - он упал прямо в живом эфире.

Вопрос Гене Кеснеру:

-- Что такое RADIO 101,2 лично для тебя?

-- Отсутствие личной жизни.

Это шутя. На самом деле RADIO 101,2 то место, где самым лучшим образом могут сочетаться жизнь и работа.

Ян Беловский, ведущий програмы ТВ-Дэнс, самый молодой сотрудник станции:

-- Наше радио - это творческая лаборатория, где нет лаборантов, а все ученые. Это мой второй дом.

Алеся Верас, самый обаятельный звукооператор:

-- RADIO 101,2 - это вся моя жизнь. Правда.

Известные в стране деятели культуры, политики, бизнесмены с удовольствием принимают приглашения выступить в эфире волны 101,2 FM.

Мечеслав Гриб:

-- RADIO 101,2 дает объективную информацию, оно ориентировано на демократию, на поддержку Конституции. Здесь работает много молодежи, за которой - будущее. Обязательно нужно, чтобы станция расширялась. В связи с днем рождения RADIO 101,2 я хочу пожелать ему всего самого лучшего.

Анатоль Ярмоленко:

-- Я всегда слушаю RADIO 101,2. Это самое современное белорусское радио. Мне нравится в нем все, от музыки до погоды. Только когда я включаю RADIO 101,2, я понимаю, что живу в Беларуси. Здесь работают прекрасные люди, они создают радио нашего будущего.

Алеся Ярмоленко:

-- Я надеюсь на дальнейшее сотрудничество с RADIO 101,2. Я всегда слушаю его с удовольствием, потому что это мое радио.



Алесь ЛЯШКЕВИЧ, Ирина КУРОПАТКИНА, Северин КВЯТКОВСКИЙ

СПРАВКА «И»:

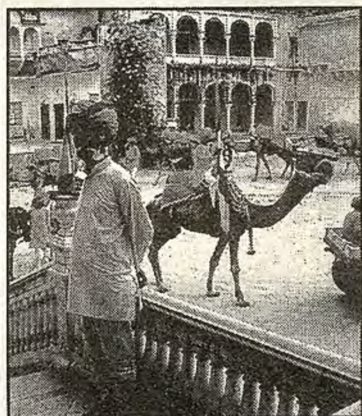
Авторские программы RADIO 101,2.

«Вака-Джавака» - четверг, классика мирового рока, Сергей Ахрамович;
«Паехалі!» - четверг, суббота, автопрограмма Ольги Бабак;
«Бабіленская Бібліятэка» - пятница, литературная, Юрась Бушляков;
«ПраРок» - среда, новости белорусского рока, Кася Камоцкая;
«Бізнэсактуалії» - среда, пятница, Ольга Кароткевич;
«Арол і Рэшка» - пятница, программа по заявкам, Ольга Кароткевич, Юрась Бушляков;
«NRJ» - воскресенье, французская музыка, Северин Квятковский;
«Ad Oculus» - воскресенье, новинки видеорынка, Мартин Латэцкий;
«Незабыўнае» - воскресенье, ретро-музыка, Мартин Латэцкий;
«Мамзель» - воскресенье, «женская программа», Ирина Петрович;
«Юрыспрудэнцыя» - четверг, юридическая программа, Алесь Хмельницкий;
«ТВ-Дэнс» - воскресенье, танцевальная музыка, Таня Шутова, Ян Беловский.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

«ВОКРУГ СВЕТА». ПО СТРАНИЦАМ ПЕРЕДАЧИ «КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16.30, ОРТ



Ассоциация научно-популярного и просветительского телевидения совместно с ОРТ с 5 августа выпускает в эфир серию сюжетов «Вокруг света». В течение месяца у вас будет возможность увидеть лучшие передачи «Клуба путешественников» в будние дни в удобное время.

«НОЧНАЯ ЖИЗНЬ ГОРОДОВ МИРА»

ВТОРНИК, 23.50, РТР



В Барселоне, столице Каталонии, обычное дело получить приглашение на ужин с последующим перемещением в ночные увеселительные заведения, которых здесь множество. Далеко не последнее место в жизни барселонцев занимает футбол. В дни, когда играет «Барса», весь город живет футболом. Если она побеждает, на ночных улицах Барселоны праздник. В случае поражения - траур.

«ЛИЦО С ОБЛОЖКИ»

СРЕДА, 16.20, РТР



В программе вы встретитесь с «лучшим вокалистом-мужчиной 1995 года» Валерием Меладзе, которому был вручен приз российской профессиональной премии «Звезда» в области музыкального искусства.

«ПАРИЖСКИЕ ТАЙНЫ ЭЛЬДАРА РЯЗАНОВА». «ВСПОМИНАЯ СИМОНУ СИНЬОРЕ И ИВА МОНТАНА»

СРЕДА, 19.00, ОРТ

Программа расскажет о жизни и творчестве известных французских актеров Симоны Синьоре и Ива Монтана. Эльдар Рязанов беседует с популярной актрисой Катрин Аллегре, дочкой Симоны Синьоре, которую Ив Монтан воспитывал как родной отец.

В передаче использованы материалы кинохроники и фрагменты фильмов: «Идол», «Плата за страх», «Жить, чтобы жить», «Кот», «Место наверху», «Тереза Ракен».

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ В ПРОГРАММЕ «МОЯ СЕМЬЯ»

ЧЕТВЕРГ, 19.00, ОРТ

Если вы не знаете, как избежать семейных скандалов, а тем более, как с честью выйти из сложившейся ситуации, то вам обязательно нужно посмотреть программу Валерия Комиссарова «Моя семья».

«ШАНС»

ПЯТНИЦА, 16.40, БТ



3 июля авторы передачи заглянули в разные уголки Минска, который праздновал день своего освобождения от фашистских захватчиков. Герои программы - ветераны, которым мы обязаны свободой своего города, своей страны. Счастливы ли они в наше не очень радостное время?

«НЕПОЗНАННОЕ»

СУББОТА, 10.25, С.-Пб.

Левитация - это способность некоторых людей взлетать без всяких технических средств. Возможно ли такое на самом деле - об этом в программе Александра Мягченкова спорят физик, инженер-механик Юрий Иванов и известный маг, парапсихолог Валерий Авдеев.

«ЛГУНЬЯ». СПЕКТАКЛЬ

СУББОТА, 11.35, 13.10, БТ

Ярославский российский государственный театр драмы накануне своего 250-летнего юбилея побывал на гастролях в Минске. Белорусское телевидение записало постановку знаменитого коллектива. Надеемся, что эта блестящая комедия положений доставит вам истинное удовольствие.

«ВРАЧА ВЫЗЫВАЛИ?»

СУББОТА, 11.25, РТР

10 августа во втором выпуске обновленной программы РТР «Врача вызывали?» вы встретитесь с Романом Виктюком, который расскажет о стрессах актеров, связанных с частым перевоплощением на сцене в разные образы. Из беседы с ведущей передачи Еленой Малышевой вы узнаете, как можно избежать подобных стрессов. Также Виктюк поделится своими суждениями о том, что помогает одним актерам достигать больших успехов на сцене и что мешает другим достигнуть хотя бы средних...

«ОКНО В ЕВРОПУ»

СУББОТА, 15.25, ОРТ

Желаете побывать в шведской тюрьме? Этого можно достичь двумя путями. Первый - отправиться в Швецию и совершить преступление, а второй - посмотреть очередной выпуск программы «Окно в Европу».

Во втором сюжете авторы программы задают вопрос: «Возможно ли победить коррупцию?» Итальянцы уверенно отвечают: «Можно!»

«ЧЕТВЕРТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ»

СУББОТА, 16.55, БТ

Телеканал вновь предлагает обратить внимание на потенциал Человека. В программе «Школа памяти» речь идет о развитии памяти и мышления, в передаче «Абрис» - о людях, делающих белорусскую науку сегодня.

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

СУББОТА, 17.50, ОРТ

В программе - рассказ о международном парке «Дружба», объединившем заповедник «Костомукшский» и территории финских небольших заповедников. Парк был создан около 10 лет назад для сохранения и улучшения поголовья дикого лесного северного оленя. Финская часть парка обустроена для туристических экскурсий, здесь есть научный центр, музей, разработаны экологические тропы. Российская же территория обладает огромным природным потенциалом - нетронутые леса, озера, валуны. Кроме самого северного лесного оленя, мы увидим других обитателей - медведей, лис, волков, росомах и множество птиц.

«В ГОРОДЕ N...»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12.00, ОРТ

На этот раз «Город N...» - заброшенная деревня в Тульской области. Все ее население - 11 стариков и старушек. Как жила деревня 100 лет назад и почему о стариках все забыли? Как они выжили и, несмотря ни на что, продолжают жить и трудиться на родной земле? Почему люди 20 лет назад уехали из этой деревни? Обо всем этом рассказывает очередной выпуск телепрограммы.

«КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.10, ОРТ



«Новая всемирная иллюстрация» познакомит нас с Ираном. А точнее, с тремя его столицами: современным Тегераном, средневековым Исфаханом и древнейшим Персеполем. Вы услышите историю персидской державы, узнаете, почему иранские женщины носят хиджаб, поймете, чем отличается исламское летосчисление от христианского. Рубрика «Следопыт» продолжит рассказ об острове Корсика. «Затерянные жемчужины России»: история города Болхова Орловской области.

«ПОД ЗНАКОМ «ПИ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12.25, ОРТ

Программа «Под знаком «Пи» представляет альманах «Гео». Оказывается, на глубине моря есть земная территория - продолжение материка. Этой теме посвящен очередной геологический выпуск. Добыча полезных ископаемых под водой, виды и загадки «морских» ископаемых - все это не только новые пути исследования для геологов, но и повод для мирового скандала. Новые месторождения выгодны любой стране, потому в ближайшее время возможна «драка» между странами за шельфы.

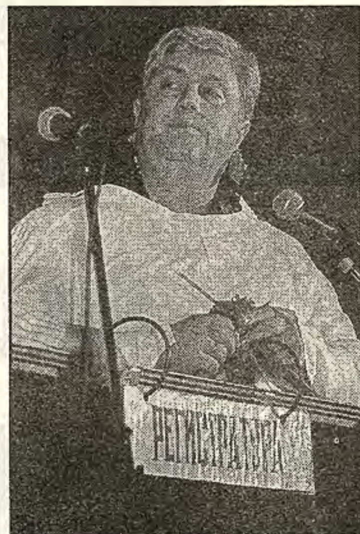
ИГРЫ И ШОУ

«L-КЛУБ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17.30, РТР



В «L-клубе» - лотерея. Разыгрываются специальные призы среди сладкоежек - победителей викторины, среди любителей знаменитого печенья «Бартонс». Того самого «Бартонс», перед которым в одном из рекламных клипов не смог устоять сам Шерлок Холмс.



«Песни нашего двора». Затем - репортаж со съемок фильма «Не валяй дурака, Америка!» Одну из ролей в фильме исполняет Ярослав Евдокимов. И завершит передачу сюжет, снятый на экзаменах в эстрадно-цирковом училище.

«ТЕМА»

ВТОРНИК, 19.00, ОРТ



Сегодня в России раскрывается не более одного процента коррупционных преступлений. Можно ли победить взяточничество или оно неискоренимо? Об этом рассуждают герои программы «Тема»: Асламбек Аслаханов - президент Ассоциации российских работников правоохранительных органов; Александр Дементьев - генерал-майор милиции, начальник Управления по экономическим преступлениям МВД России; Виктор Камышинский - зам. начальника Управления по надзору за раскрытием преступлений Генпрокуратуры РФ.

«САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР»

СРЕДА, 20.30, РТР

Как всегда продолжается нешуточная борьба за видеокамеру. На этот раз в конкурсе примут участие ролики, запечатлевшие собак в самых «несобачьих» ситуациях и повздоривших между собой детишек-крохотулек.

Главным героем рубрики «Отсебятина» станет молодой влюбленный, заснятый скрытой камерой. В «Слабо?!» нас удивят человек с феноменальным чувством времени и бабушка, преспокойненько садящаяся «на шпагат».

«КЛУБ «АС»

ПЯТНИЦА, 18.25, РТР

Это клуб анонимных собеседников. Участники - популярные личности. Но ни зрители в студии, ни телезрители не знают, кто они - их лица тщательно скрывают. Зрители должны догадаться, кто это.

Сегодняшняя тема программы - свобода. Гости как никто другой разбираются в этой теме.

«АНШЛАГ И Ко»

ПЯТНИЦА, 21.00, РТР

Вместе со съемочной группой «Аншлага» вы побываете на репетиции у Владимира Винокура. Следующий сюжет был снят во дворе театра «У Никитских ворот», где состоялась премьера спектакля

«АККОЛАДА»

ПЯТНИЦА, 0.15, БТ

Вы увидите репортаж с очередного музыкального фестиваля в Польше «Басовище», в котором приняли участие белорусские рок-группы «Крама», «Новае неба», «Торнадо». Кроме того, передача продолжает свои новые рубрики «Вопросы на «Акколаде», «Пресс-обозрение» и открывает новую - «Золотой век белорусского рок-н-ролла», в которой пойдет рассказ о самых интересных белорусских командах 70-80-х годов.

«УСТАМИ МЛАДЕНЦА»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8.35, РТР

У программы - юбилей! Сегодня она выходит в эфир в двухсотый раз! Те юные брокгаузы и ефроны, которые четыре года назад впервые обрушили на озадаченных взрослых свои «рассуждалки» и «объяснялки», уже превратились в серьезных и знающих все на свете тинэйджеров.

Однако и нынешние пятилетние звезды программы умеют и рассмешить, и заставить призадуматься взрослых игроков ничуть не хуже своих предшественников.

«ВЕРШИНА МИРА»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10.15, БТ



На «Вершине мира» - Таиланд, страна тысячи улыбок. Программа приглашает совершить круиз по Таиланду и ответить на три традиционных вопроса. Победителей ждут призы акционерного общества «Спутник-Беларусь».

«СТО К ОДНОМУ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17.30, НТВ

Вы знаете, на чем держится семейное благополучие? Народное мнение по этому поводу будут отгадывать бравые милиционеры и обо всем знающие телефонистки из службы «Москва для вас». Победителей ждет приз - 10 миллионов рублей!

«КАРАМБОЛЬ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21.10, БТ

В программе встреча с людьми, которых тревожат вопросы веры и религии, но речь пойдет о любви. В гостях - президент Союза Евангельских христиан-баптистов Алексей Фирисюк, молодая супружеская пара, автор-исполнитель своих песен Сергей Брикса.

Материалы предоставлены газетой «Антенна»

ПОНЕДЕЛЬНИК • 5 АВГУСТА



17.05 На добрый лад. Передача из Гродно.
17.20 «Девятый маршрут». Док. фильм.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 Финансовое время.
18.25 Экономикст. Недвижимость.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.05 «Крок». «Риск-версия». Телеигра.
19.40 «Это мы не проходили...». Экономическая программа.
19.55 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 Спортивный телекурьер.
22.00 Музыкальный антракт.
22.10 Фильмотека. **«Остров Серафимы»**. Худ. фильм.
23.25 Телевизионный АРТ-клуб. «Путешествие в Эдинбургское лето». Видеофильм. 3-я серия.
0.00 Новости.



5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.05 Поле чудес.
10.05 Человек и закон.
10.30 «Под одной крышей», «Петушишка». Мультфильмы.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Сохрани себя». Медицинское обозрение.
11.50 **«Джентльмен из Эпсома»**.
13.25 Любовь с первого взгляда.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Джэм.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Золотые» моменты Олимпиады.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Церемония закрытия XXVI летних Олимпийских игр. Передача из Атланты.
0.05 Новости.



16.00 Вести.
16.20 Лицо с обложки. Группа «Лицей».
16.35 Зависит от тебя.
16.50 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков.
17.20 Прогулки для аппетита.
17.30 L-клуб.
18.15 Момент истины.
19.00 Вести.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Погода на завтра.
20.35 Церемония закрытия XXVI летних Олимпийских игр. Передача из Атланты.
22.00 Вести.
23.05 Новинки от ТВ-медиа.
23.15 Вести.
23.30 Со скоростью звука.



6.00 НТВ представляет: анонс недели.
6.05 Лучшие цирки мира. «Цирк Скотт» (Франция).
7.05 Сериал для «жаворонков». **«Похождения бравого солдата Швейка»**. 3-я серия (Австрия -- Германия).
8.05 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Росаура в десять часов»** (Аргентина).
9.45 Док. фильм «Загадки Библии». 5-я серия (США).
10.10 Летний кинотеатр. Худ. фильм **«Поезд вне расписания»**.
11.30 Олимпийский час из Русского дома.
12.30 Итоги.



13.00 Соседи по планете.
13.25 СИВ. Новости.
13.30 **«Отцы и дети»**. Худ. фильм.

Телевизионный четырехсерийный худ. фильм. 1-я серия. Экранизация одноименного романа И.С.Тургенева. Режиссер - О.Никич. В ролях: В.Богин, В.Конкин, Б.Химичев. «Беларусьфильм», 1983 г.

14.45 Мультипликационные фильмы «Архангельские новеллы», «Поморская быль».
15.10 «Уроки Фемиды». Телеконкурс.
15.40 Александр Блок как символ гибели. Часть 1-я. «Жизнь уже не жгла -- чадила».
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.
16.45 СИВ. Новости.



17.00 Док. фильм «Дикая природа: Борьба за жизнь». 10-я серия (Великобритания).
17.30 Женские истории. **«Любовь и ненависть»**. 4-я серия (Канада).
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Док. фильм «Стремление к небесам: История авиации». 16-я серия (США).
18.55 Мир кино. **«Как вам это понравится?»**.
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Олимпийский час из Русского дома.
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 Русский альбом. Группа «ДДТ». Часть 2-я.



11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 16.55, 18.55, 21.55 Информ ТВ.
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал.
13.10 Срок ответа - сегодня.
13.40 Советы садоводам.
14.05 Детектив на телеэкране. **«Ищейка»** (Швеция).
15.05 Мультфильм.
15.15 С.Родионов. «Криминальный талант». Телеспектакль. 1-я часть.
16.40 Телеслужба безопасности.
17.05 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков.
17.30 «Любопытный слоненок». Мультсериал (Венгрия).
17.35 Стиль жизни.
17.40 «Иоанн IV Грозный, Федор Колычев-Митрополит Кирилл». Док. фильм.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. Сериал.
20.05 Поэт Ирина Богачева.
20.40 Телеслужба безопасности. «Вне закона».
20.50 Спортивное обозрение.
21.00 Детектив на телеэкране. **«Ищейка»** (Швеция).
22.10 **«Последние холода»**. Худ. фильм.

Маленький провинциальный городок. До мая 1945 года осталось несколько дней. Здесь встретились и подружились двое эвакуированных детей с более старшим пареньком Акезханом. Режиссеры - Б.Калымбеков, Б.Искаков. В ролях: К.Баранова, В.Гусев, Н.Бектуров, В.Гахганов. Казахстан, 1993 г.

ВТОРНИК • 6 АВГУСТА



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 Автопарк.
8.30 Бездельник.
9.00 Вселенная. Научно-популярный тележурнал.
9.45 «Все про все».
10.10 Мультфильмы.
10.50 **«Рэкс - верный друг полицейского»**. Телесериал.
11.45 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
12.00 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
12.20 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.
15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.45 Мультфильмы.
16.20 «Мещерская сторонка». Киноочерк.
16.45 Творцы. Поэт Михаил Шелехов.
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Ночной Эрмитаж». Киноочерк.
18.15 Будьте здоровы.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная программа MTV.
18.50 Новости.
19.00 Вертикаль.
19.30 Футбол. Кубок УЕФА. «Динамо» (Минск) - «Фенехбахче» (Турция). (В перерыве - «Колыбельная»).
21.20 Панорама.
22.05 Музыкальный антракт.
22.15 «Технобанк» представляет: «Звезды на экране. Евгений Сидихин и Евгений Миронов в худ. фильме **«Последняя суббота»**.
23.30 Музыкальный салон Элеоноры Езерской. «Джо Дассен - последний романтик французской песни».
24.00 Новости.



5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.05 Клуб путешественников.
9.50 «Пони бегает по кругу». Мультфильм.
10.00 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
10.30 «Угадай мелодию».
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Мы и рынок».
11.55 **«Секретный фарватер»**. Сериал. 1-я серия.

Герои фильма, военные моряки, раскрывают тайну немецкой подводной лодки «Летучий голландец». Режиссер - В.Костроменко. В ролях: А.Котенев, Л.Гузеева, С.Богатырев, В.Юрченко, У.Думпис. Одесская к/ст., 1986 г.

13.00 «Оранжевое горлышко». Мультфильм.
13.25 Любовь с первого взгляда.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.40 Кварьете «Веселая квампания».
14.50 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 **«Москва, любовь моя»**. Худ. фильм.

О судьбе японки Юрико, влюбленной в балет и приехавшей в Москву учиться. Но у Юрико - лейкемия. Режиссер - А.Митта. В ролях: К.Курихара, М.Сайто, Т.Голикова, О.Видов, О.Ефремов, И.Дыховичный, В.Гафт. СССР-Япония, 1974 г.

22.30 Новости.
22.40-23.45 Валерий Леонтьев в музыкальной программе «По дороге в Голливуд».



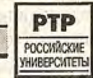
6.30 Утренний экспресс.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00, 23.20 Вести.
7.20 «Волшебный школьный автобус». Мультсериал.
7.50 Время деловых людей.
8.00 L-клуб.
8.45 Клип-антракт.
8.50 «Певец России отдаленной». Док. фильм.
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.55 Товары - почтой.
16.20 Лицо с обложки. Группа «Иванушки».
16.35 Зависит от тебя.
16.50 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков.
17.15 Тележурнал «Здоровье».
17.30 Своя игра.
17.55 Чрезвычайный канал.
18.25 «Ничего, кроме...»
18.40 «Темная» для И.Рыбкина.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 «Городок». Развлекательная программа.
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«Капитал, или Как сделать деньги в Польше»**. Худ. фильм.

Петр Новосад возвращается из Штатов в родную Польшу, но с трудом узнает страну, где все комбинируют, суетятся, вкладывают деньги в различные предприятия и создают капитал. Режиссер - Ф.Фальк. В ролях: П.Махалица, Г.Ковнацка. Польша, 1989 г.

22.40 Подиум.
23.10 Новинки от ТВ-медиа.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Ночная жизнь городов мира.



6.00 «Сегодня». Информационная программа.
6.15 Детям. Мультфильм «Необыкновенные приключения Скуби-Ду». 7-я серия (США).
6.40 Сериал для «жаворонков». **«Похождения бравого солдата Швейка»**. 4-я серия (Австрия -- Германия).
7.40 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Дом секретов»** (США).
9.10 Док. фильм «Загадки Библии». 6-я серия (США).
9.35 Мир кино. Худ. фильм **«Как вам это понравится?»** (Великобритания).
11.25 Олимпийский час из Русского дома.
12.20 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Завтра, 3 апреля...»**.



13.25 СИВ. Новости.
13.30 **«Отцы и дети»**. Телевизионный четырехсерийный худ. фильм. 2-я серия.
14.40 «Волшебное кольцо». Мультфильм.
15.00 Театр Бориса Эйфмана.
15.40 Александр Блок как символ гибели. Часть 2-я. «Неслыханные перемены, невиданные мятежи».
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.
16.45 СИВ. Новости.



17.00 Док. фильм «Дикая природа: Борьба за жизнь». 11-я серия (Великобритания).
17.30 Женские истории. **«Любовь и ненависть»**. 5-я серия (Канада).
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Док. фильм «Стремление к небесам: История авиации». 17-я серия (США).
19.00 Мир кино. **«Парни из католического колледжа»**. Худ. фильм.

Их жизнь в стенах учебного заведения протекает совсем не аскетически. Шалости, взаимоотношения с преподавателями, мальчишеская дружба и первая любовь останутся воспоминаниями будущих добропорядочных граждан США. Режиссер - М.Диннер. В ролях: Э.Маккартни, М.С.Мастерсон, К.Диллон, М.Данере, Д.Дундас, Д.Сазерленд. США, 1984 г.

20.45 Доктор Угол.
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Час сериала. **«Любовь голубая и розовая»**. 1-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 Большой ринг.
23.50 Меломания. «Джоан Баэз».



11.55 Информ ТВ.
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал.
12.55 Информ ТВ.
13.10 Срок ответа - сегодня.
13.40 Советы садоводам.
13.55 Информ ТВ.
14.05 Детектив на телеэкране. **«Ищейка»** (Швеция).
14.55 Информ ТВ.
15.05 Мультфильм.
15.25 С.Родионов. «Криминальный талант». Телеспектакль. 2-я часть.
16.40 Телеслужба безопасности. «Вне закона».
16.55 Информ ТВ.
17.05 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков.
17.25 «Любопытный слоненок». Мультсериал (Венгрия).
17.35 Стиль жизни.
17.40 Показывает Ленинградская областная телекомпания.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. Сериал.
20.10 «Таинственная книга перемен». Премьера док. фильма.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 Детектив на телеэкране. **«Ищейка»** (Швеция).
21.55 Информ ТВ.
22.15 **«Груз-300»**. Худ. фильм.

СРЕДА • 7 АВГУСТА



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 «Острый угол». Передача по письмам зрителей.
8.45 «Придите, поклонимся». Видеофильм.
9.45 **«Савраска»**. Худ. фильм.
10.50 «Путешествие с оркестром. Штрихи к портрету дирижера Павла Когана». Фильм-концерт.
11.55 Видимо - невидимо.
15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 «А жизнь короткая такая...» Док. фильм.
16.05 «Старинный русский романс и вальс». Фильм-концерт.
17.05 «Под знаком «Ч». Передача из Гомеля.
17.25 Кредо. Международные автомобильные перевозки в Беларуси.
17.45 Музыкальный антракт.
17.55 Гости в дом. «Две стороны науки». К годовщине атомной бомбардировки японских городов.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.05 **«Рэкс - верный друг полицейского»**. Телесериал.
20.00 «Кто это?» Телеигра.
20.05 Супергол.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 **«Благочестивая Марта»**. Худ. фильм (Россия). 1-я серия.
23.15 Королевская охота.
23.50 «Ночной Эрмитаж». Киноочерк.
0.00 Новости.



5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.05 Тема.
9.50 В мире животных.
10.30 «Угадай мелодию».
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Контакт - деловое сотрудничество стран Содружества».
11.55 **«Секретный фарватер»**. Сериал. 2-я серия.
13.00 «Песенка радости». Мультфильм.
13.25 Любовь с первого взгляда.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Тет-а-тет.
16.35 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 «Парижские тайны Э.Рязанова». «Вспоминая Ива Монтана и Симону Синьоре...»
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 **«Ночная Маргарита»**. Худ. фильм.

Современный вариант поэтической легенды о докторе Фаусте по произведению П.Мак-Орлана. Режиссер - К.Отан-Лара. В ролях: И.Монтан, М.Морган. Франция, 1955 г.

23.05 Новости.
23.15-1.15 Футбол. Лига чемпионов. «Глазго Рейнджерс» (Шотландия) - «Алания» (Владикавказ).



6.30 Утренний экспресс.
7.00 Вести.
7.20 «Волшебный школьный автобус». Мультсериал.
7.45 Дж.Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».
8.05 Своя игра.
8.35 В отдельно взятой Новгородчине.
9.00 «Я не утратил прежний свет...» А.Блок. Док. фильм.
10.00 Вести.
16.00 Вести.
16.20 Лицо с обложки. В.Меладзе.
16.35 Зависит от тебя.
16.55 Футбол. Чемпионат России. «Зенит» (Санкт-Петербург) - «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону). Трансляция из Санкт-Петербурга. (В перерыве - Экс эль мьюзик).
19.35 **«Санта-Барбара»**.
19.00 Вести.
20.30 Сам себе режиссер.
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«В городе Сочи темные ночи»**. Худ. фильм.

Трагикомедия о приключениях мошенника и студентки на юге у моря в поисках беспечной жизни. Режиссер - В.Пичул. В ролях: Н.Негода, А.Жарков, А.Вертинская, А.Леньков. К/ст. им.М.Горького, 1989 г.

22.00 Вести.
23.20 Новинки от ТВ-медиа.
23.30 Вести.
23.45 Музыка всех поколений.



6.00 «Сегодня». Информационная программа.
6.15 Детям. Мультфильм «Необыкновенные приключения Скуби-Ду». 8-я серия (США).
6.40 Сериал для «жаворонков». **«Похождения бравого солдата Швейка»**. 5-я серия (Австрия -- Германия).
7.40 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Акт возмездия»** (США).
9.05 Док. фильм «Загадки Библии». 7-я серия (США).
9.30 Мир кино. Худ. фильм **«Парни из католического колледжа»** (США).
11.10 Час сериала. **«Любовь голубая и розовая»**. 1-я серия (США).
12.00 Наше старое кино. Худ. фильм **«Здравствуй, это я!»**.



13.25 СИВ. Новости.
13.30 **«Отцы и дети»**. Телевизионный четырехсерийный худ. фильм. 3-я серия.
14.40 «Не любо - не слушай». Мультфильм.
14.50 Сказы Севера.
15.40 Александр Блок как символ гибели. Часть 3-я. «Под ношею расплат он изнемог».
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.
16.45 СИВ. Новости.



17.00 Док. фильм «Дикая природа: Борьба за жизнь». 12-я серия (Великобритания).
17.30 Женские истории. **«Любовь и ненависть»**. 6-я серия (Канада).
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Док. фильм «Стремление к небесам: История авиации». 18-я серия (США).
19.00 Мир кино. **«Последняя граната»**. Худ. фильм.

На границе Гонконга с Китаем действует банда во главе с полубезумным убийцей. Английский патриот встретится с ним лицом к лицу в последнем, смертельном поединке. Режиссер - Г.Флеминг. В ролях: С.Бейкер, А.Корд, Х.Блэкман, Р.Аттенборо. США, 1970 г.

20.35 Доктор Угол.
21.00 «Сегодня».
21.35 Час сериала. **«Любовь голубая и розовая»**. 2-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Ночной выпуск.
23.20 Такова спортивная жизнь.
23.50 Кафе «Обломов».



11.55 Информ ТВ.
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал.
12.55 Информ ТВ.
13.10 Срок ответа - сегодня.
13.40 Советы садоводам.
13.55 Информ ТВ.
14.05 Детектив на телеэкране. **«Ищейка»**.
15.00 Мультфильм.
15.20 **«Груз-300»**. Худ. фильм (Россия).
16.55 Информ ТВ.
16.40, 20.40 Телеслужба безопасности.
17.05 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков.
17.25 «Любопытный слоненок». Мультсериал.
17.35 Стиль жизни.
17.40 Показывает Ленинградская областная телекомпания.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. Сериал.
20.10 Только без паники.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 Детектив на телеэкране. **«Ищейка»**.
22.05 Информ ТВ.
22.25 **«Инспектор ГАИ»**. Худ. фильм.

Даже самые жесткие и несправедливые меры не могут заставить скромного и принципиального инспектора пойти на компромисс. Режиссер - Э.Уразбаев. В ролях: С.Никоненко, Н.Михалков, О.Ефремов, М.Левтова, Р.Рязанова. К/ст. им.М.Горького, 1982 г.

ЧЕТВЕРГ • 8 АВГУСТА



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 «Сельчане». Экспериментальная база «Жодино».
8.45 «Белвидеоцентр» представляет: «События культурной жизни».
9.05 **«Питер Пэн»**. Худ. фильм. 1-я серия.
10.15 Королевская охота.
10.55 **«Рэкс - верный друг полицейского»**. Телесериал.
11.50 «В гостях у канцлера Коля». Видеофильм.
15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 Мультфильмы.
16.35 «Соло для трубы». Док. фильм об Эдди Рознере.
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.05 Голоса прошлого. «Под звуки клавесина...»
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.05 **«Рэкс - верный друг полицейского»**. Телесериал.
20.05 «Крок». «Оскар». Телеигра.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 **«Благочестивая Марта»**. Худ. фильм (Россия). 2-я серия. Заключительная серия.
23.15 «Крок». Программа для молодежи.
23.45 «Концертный сезон». Симфонический оркестр Белтелерадиокомпании.
0.25 Новости.



5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.05 «Парижские тайны Э.Рязанова». «Вспоминая Ива Монтана и Симону Синьоре...»
9.45 Футбол. Лига чемпионов. «Глазго Рейнджерс» (Шотландия) - «Алания» (Владикавказ). 2-й тайм.
10.40 Смак.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Под крышей мира».
11.55 **«Секретный фарватер»**. Сериал. 3-я серия.
13.05 «Каприза». Мультфильм.
13.25 Любовь с первого взгляда.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.40 Лего-го!
15.05 Тин-Тоник.
15.35 **«Элен и ребята»**.
16.00 Рок-урок.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 Лотто-Миллион.
19.00 Удивительные истории в программе «Моя семья».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 **«Королева бензоколонки»**. Худ. фильм.

Обаятельная девушка, мечтавшая стать артисткой балета на льду, находит признание и признание на бензоколонке южной трассы. Режиссеры - А.Мишурин, Н.Литус. В ролях: Н.Румянцева, А.Кожевников, Ю.Белов. К/ст. им. А.Довженко, 1963 г.

22.15 «Обоз». Шоу Ивана Демидова.
23.05-23.25 Новости.



6.30 Утренний экспресс.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00, 22.50 Вести.
7.20 «Волшебный школьный автобус». Мультсериал.
7.50 Время деловых людей.
8.00 Проще простого.
8.30 Сам себе режиссер.
9.00 **«Санта-Барбара»**.
16.20 Лицо с обложки. А.Варум.
16.35 Зависит от тебя.
16.50 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков.
17.15 Ваш партнер. «Домашний лекарь».
17.30 Клуб губернаторов.
17.55 Ничего, кроме...
18.10 Темная для К.Борового.
18.25 Раз в неделю.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Маски-шоу.
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«Погоня»**. Худ. фильм.

Комедия. Герой фильма Джек - жертва полицейской ошибки. Он решается на побег вместе с заложницей, дочкой миллионера. За ними гонится вся Америка, но любовь шагает быстрее. Режиссер - Э.Рифкин. В ролях: Ч.Шин, К.Свэнсон, Х.Роллинс, Д.Мостел, Р.Вайз. США, 1994 г.

22.40 Новинки от ТВ медиа.
23.05 Музыка всех поколений.
23.15 Адамово яблоко.



6.00 «Сегодня». Информационная программа.
6.15 Детям. Мультфильм «Необыкновенные приключения Скуби-Ду». 9-я серия (США).
6.40 Сериал для «жаворонков». **«Похождения бравого солдата Швейка»**. 6-я серия (Австрия -- Германия).
7.35 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Разрывая тишину»** (США).
9.10 Док. фильм «Загадки Библии». 8-я серия (США).
9.30 Мир кино. Худ. фильм **«Последняя граната»** (Великобритания).
11.00 Час сериала. **«Любовь голубая и розовая»**. 2-я серия (США).
11.50 Кино 80-х. Худ. фильм **«ГУ-ГА»**.



13.25 СИВ. Новости.
13.30 **«Отцы и дети»**. Телевизионный четырехсерийный худ. фильм. 4-я серия.
14.40 «Золоченые лбы». Мультфильм.
15.00 Тишина N8.
15.30 Серебряный век. Федор Сологуб.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.
16.45 СИВ. Новости.



17.00 Док. фильм «Дикая природа: Борьба за жизнь». 13-я серия (Великобритания).
17.30 Женские истории. **«Любовь и ненависть»**. 7-я серия (Канада).
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Док. фильм «Стремление к небесам: История авиации». 19-я серия (США).
19.00 Мир кино. **«Большая игра»**.

В предвыборной гонке место губернатора штата займет тот, кто наймет лучших агентов. Частный детектив Мозус обезвредит преступников, играющих против его босса. Режиссер - Д.П.Кэген. В ролях: Р.Дрейфус, С.Анспач, Б.Биделия, Д.Литгоу, О.Медина. США, 1978 г.

21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Час сериала. **«Любовь голубая и розовая»**. 3-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 Кино не для всех. **«Проводи меня домой»**.

Мелодрама. В одной из европейских столиц происходит встреча, которую не знавшие ранее друг друга мужчина и женщина ждали всю жизнь. Режиссер - Т.Нит. В ролях: А.Уинклер, Д.Бергер, П.Макайзек. Германия, 1993 г.



11.55 Информ ТВ.
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал.
12.55 Информ ТВ.
13.10 Срок ответа - сегодня.
13.40 Советы садоводам.
13.55 Информ ТВ.
14.05 Детектив на телеэкране. **«Ищейка»** (Швеция).
15.05 **«Инспектор ГАИ»**. Худ. фильм (Россия).
16.20 Мультфильм.
16.40 Телеслужба безопасности.
16.55 Информ ТВ.
17.05 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков.
17.25 «Любопытный слоненок». Мультсериал.
17.35 Стиль жизни.
17.40 Показывает Ленинградская областная телекомпания.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. Сериал.
20.10 «Телекомпакт». Музыкальное шоу.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 Детектив на телеэкране. **«Ищейка»**.
22.05 Информ ТВ.
22.25 **«Трое в лодке, не считая собаки»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Популярная комедия по мотивам одноименной повести Джерома К.Джерома. Режиссер - Н.Бирман. В ролях: А.Миронов, А.Ширвиндт, А.Державин, З.Гердт, Л.Голубкина. «Ленфильм», 1979 г.

ПЯТНИЦА • 9 АВГУСТА



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.
8.45 «В поисках Санкт-Петербурга». Док. фильм.
9.15 **«Питер Пэн»**. Худ. фильм. 2-я серия.
10.25 Зеркало. Программа для женщин.
10.45 **«Рэкс - верный друг полицейского»**. Телесериал.
11.40 «Чаплиниана». Фильм-балет.
15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 Мультфильм.
16.10 «Мозаика праздника». Народный ансамбль «Талица» (г.Старые Дороги).
16.40 ШАНС. Информационно-аналитическая передача.
17.10 «Крок». Провинция.
17.20 «Контрасты». Правовая программа. «Краповые береты». Передача 2-я.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Я выбираю любовь». Док. фильм.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.00 Футбол. Кубок кубков. МПКЦ (Мозырь) - «Рейкьявик» (Исландия).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 В.Кикабидзе в худ. фильме **«Мимино»**.
23.40 «12, или На ночь глядя».
0.00 Новости.
0.15 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.



5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.10 Удивительные истории в программе «Моя семья».
9.55 «Играй, гармонь любимая!»
10.30 Торжественная церемония вступления в должность Президента Российской Федерации Б.Н.Ельцина. Трансляция с Соборной площади Московского Кремля.
12.10 **«Секретный фарватер»**. Сериал. 4-я серия.
13.25 Любовь с первого взгляда.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.40 Фильм-сказка. **«Андриеш»**.

Волшебно-поэтическая картина удивительного кинохудожника по мотивам сказки Е.Букова. Режиссеры - С.Параджанов, Я.Базелян. В гл. роли Д.Дариенко. К/ст. им. А.Довженко, 1954 г.

15.40 «Синдбад мореход». Мультфильм.
16.05 **«Элен и ребята»**.
16.35 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.15 Репортаж о торжественной церемонии вступления в должность Президента Российской Федерации Б.Н.Ельцина.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 **«Звезда пленительного счастья»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Захватывающая дух история любви и преданности Отечеству, идеалам чести и красоты декабристов и их прекрасных женщин. Режиссер - В.Мотыль. В ролях: И.Купченко, А.Баталов, О.Стриженов, Н.Бондарчук, И.Костолевский, Э.Шикульска, И.Смоктуновский. «Ленфильм», 1975 г.

22.20 Взгляд.
23.05 **«Звезда пленительного счастья»**. 2-я серия.
0.25-0.45 Новости.



6.30 Утренний экспресс.
7.00, 10.00 Вести.
7.20 «Волшебный школьный автобус». Мультсериал.
7.50 Время деловых людей.
8.00 Проще простого.
8.30 «Почему слоны?» Мультфильм.
8.45 Торговый дом. «Ле Монти».
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.55 Товары - почтой.
10.20 Видеофильм.
10.30 Торжественная церемония вступления в должность Президента Российской Федерации Бориса Николаевича Ельцина. Трансляция с Соборной площади Московского Кремля.
11.30 «Когда открывается небо». Док. фильм.
16.00 Вести.
16.20 Лицо с обложки. Е.Осин.
16.35 Зависит от тебя.
16.50 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков.
17.15 Мой кроха и я.
17.30 Эх, дороги!
17.55 Вертикаль.
18.25 Клуб «АС».
19.35 Торжественная церемония вступления в должность Президента Российской Федерации Бориса Николаевича Ельцина.
20.00 Вести.
20.10 **«Санта-Барбара»**.
20.55 Погода на завтра.
21.00 Аншлаг и К.
22.00 Вести.
22.05 **«Провинциальный бенефис»**.
23.35 Новинки от ТВ-медиа.
23.45 Вести.
0.00 Музыкальный Олимп.



6.00 «Сегодня». Информационная программа.
6.15 Детям. Мультфильм «Необыкновенные приключения Скуби-Ду». 10-я серия (США).
6.40 Сериал для «жаворонков». **«Похождения бравого солдата Швейка»**. 7-я серия (Австрия -- Германия).
7.40 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Смертельное лекарство»** (США).
9.15 Док. фильм «Загадки Библии». 9-я серия (США).
9.40 Мир кино. Худ. фильм **«Большая игра»** (США).
11.25 Час сериала. **«Любовь голубая и розовая»**. 3-я серия (США).
12.15 Мир кино. Худ. фильм **«Эймос»** (США).



13.25 СИВ. Новости.
13.30 **«Гамлет Щигровского уезда»**. Худ. фильм.

Драма по мотивам рассказов И.С.Тургенева из цикла «Записки охотника». Режиссер - В.Рубинчик. В ролях: О.Борисов, О.Гобзева. «Беларусьфильм», 1975 г.

14.55 Открывая Шуберта...
15.30 «Мистер Пронька». Мультфильм.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.
16.45 СИВ. Новости.



17.00 Док. фильм «Дикая природа: Борьба за жизнь». 14-я серия (Великобритания).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 «Сегодня».
18.35 Док. фильм «Стремление к небесам: История авиации». 20-я серия (США).
19.00 Русский детектив. **«На углу, у Патриарших...»** Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.

Премьера полицейского сериала, в котором действует главный герой, неподкупный оперуполномоченный Никольский. Режиссер - В.Дербенев. В ролях: И.Ливанов, О.Фандера, А.Кузнецов, А.Шейнин, В.Садовская, В.Носик, И.Верник. Россия, 1995 г.

21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Час сериала. **«Любовь голубая и розовая»**. 4-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 Мир кино. **«Любовники Айседоры»**.

История частной жизни выдающейся танцовщицы Айседоры Дункан. Режиссер - Р.Кейш. В ролях: В.Редгрейв, Д.Фокс, И.Щенко, Д.Фрейзер, Д.Робардс. США, 1968 г.



10.30 Торжественная церемония вступления в должность Президента Российской Федерации Б.Н.Ельцина.
11.30 А.Глазунов. «Коронационная кантата».
11.55 Информ ТВ.
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал.
12.55 Информ ТВ.
13.10 Срок ответа - сегодня.
13.40 Советы садоводам.
13.55 Информ ТВ.
14.05 Детектив на телеэкране. **«Ищейка»**.
15.05 «Виват, Россия!» Фильм-опера.
16.40, 20.40 Телеслужба безопасности.
16.55 Информ ТВ.
17.05 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков.
17.25 «Любопытный слоненок». Мультсериал.
17.35 Стиль жизни.
17.40 Показывает Ленинградская областная телекомпания.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. Сериал.
20.10 «Без названия». Юмористическая программа.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 Детектив на телеэкране. **«Ищейка»**.
22.05 Информ ТВ.
22.20 **«Трое в лодке, не считая собаки»**. Худ. фильм. 2-я серия.

СУББОТА • 10 АВГУСТА



8.00 Новости.
8.15 «Созвучие». Передача из Витебска.
8.35 Сущность. Духовная программа.
9.05 Здоровье. Борьба с наркоманией.
9.35 Уроки Н.Новожиловой.
10.05 Международные соревнования по конному спорту.
10.50 Все про все.
11.15 «Ералаш». Юмористический журнал.
11.35 «Лгунья». Спектакль Ярославского российского государственного театра драмы им.Ф.Волкова. Часть 1-я.
12.40 Мир природы и увлечений.
13.10 «Лгунья». Спектакль. Часть 2-я.
14.25 Коллаж. Программа для деловых людей.
14.55 «Европейская двадцатка». Музыкальная передача MTV.
15.40 Многоголосие. Судьба и творчество русского композитора Владимира Казбанова.
16.15 Барьеры. Встреча со спортсменами-инвалидами накануне Паралимпийских игр в Атланте.
16.55 Четвертое измерение. Школа развития памяти и мышления «Мольта».
17.35 «Внукам и правнукам сберегите...» Художественно-публицистическая программа.
18.15 Галерея. Кинорежиссер Михаил Пташук. Авторская программа Т.Егоровой.
18.45 По вашим просьбам. Худ. фильм **«Тревожное воскресенье»**.

На иностранном танкере, стоящем в советском черноморском порту, из-за неосторожности одного из членов экипажа вспыхнул пожар. Бригада наших слесарей-ремонтников и бельгиец - судовой механик оказались в трюме обьятого пламенем судна. Спасти их неимоверно трудно, но мужественные пожарные побеждают стихию. Режиссер - Р.Фрунтов. В ролях: Э.Виторган, К.Лучко, А.Белявский и др. «Мосфильм», 1983 г.

20.05 Банка комиксов.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 Компания «Цептер» представляет: **«Клан пещерного медведя»**. Худ. фильм.

На закате неандертальского периода девочка по имени Айла потерялась во время землетрясения и попала в племя под названием «Клан пещерного медведя». Став взрослой, Айла бросает вызов традициям своего племени, сильный характер помогает ей преодолеть сопротивление старейшин и направляет их к новой цивилизованной жизни. США, 1985 г.

23.25 Видимо-невидимо.
0.25 Темная комната. Интимный мир.



7.05 Веселые истории в журнале «Ералаш».
7.25 **«Удар! Еще удар!»**. Худ. фильм о футбольных страстях.

Режиссер - В.Садовский. В ролях: В.Коршунов, Ю.Волков, А.Граве, В.Смирнитский. «Ленфильм», 1967 г.

9.00 Новости.
9.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.30 Не зевай!
10.00 Утренняя почта.
10.35 Смак.
10.55 «Чуден град Московъ». Фильм 2-й - «На древних рубежах».
11.25 «Утренняя песенка». Мультфильм.
11.40 Дневной киносеанс. **«Васса»**. Худ. фильм.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Сказочка про козявочку». Мультфильм.
14.35 В эфире - Президентский оркестр.
15.05 Бомонд.
15.25 Окно в Европу. Ведущий - Д.Киселев.
15.55 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» (Москва) - «Локомотив» (Москва). (В перерыве - Новости).
17.50 В мире животных.
18.30 «Золотая серия». Год 1980-й. Детективный фильм **«Сыщик»**. 1-я серия.

Вместо юридического факультета попал герой фильма в милиционеры, провалил задание по неопытности, но вскоре в одиночку взял бандгру Паленого, поскольку был смел и честен. Режиссер - В.Фокин. В ролях: А.Ташков, Н.Скоробогатов, И.Кваша, Л.Лужина, А.Пашутин, Л.Ярмольник, Б.Химичев. К/ст. им. М.Горького, 1979 г.

19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 **«Сыщик»**. 2-я серия.
22.00 Майкл Джексон, Дайана Росс и Филипп Киркоров на фестивале в Монте-Карло.
22.50 Брэйн ринг.
23.40-1.30 Коллекция Первого канала. **«Дорога на юг»**.



7.00, 13.00, 19.00, 22.00, 23.45 Вести.
7.20 **«Мак и Матли»**. Сериал (США).
7.45 **«Элли и Джулс»**. Телесериал.
8.10, 8.55, 12.20 Клип-антракт.
8.15 Новинки от ТВ-медиа.
8.30 Твои возможности, человек!
9.00 «Бродвей» нашей юности». Премьера док. фильма А.Габриловича. Часть 6-я.
9.30 По вашим письмам.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Книжная лавка.
10.30 Доброе утро.
11.25 Врача вызывали?
11.50 Проще простого.
12.25 Голоса старого дома.
13.20 «Эй, ухнем!» Фольклорный фестиваль.
13.35 Де факто.
14.05 **«Квини»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Пятисерийный фильм, рассказывающий о жизни знаменитой голливудской кинозвезды 30-х годов Мерли Оберон. Вместе с героями фильма зрители погружаются в полную блеска, интриг и загадок атмосферу кинематографического мира того времени. Режиссер - Л.Пирс. В ролях: М.Сара, К.Дуглас. США, 1987 г.

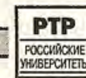
14.55 Театр моей памяти.
15.20 Пилигрим.
16.00 Лицо с обложки. А.Свиридова.
16.15 **«Труффальдино из Бергамо»**. Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
18.25 «Президент России». Видеофильм.
19.35 Субботний вечер с Эдвардом Радзинским.
20.55 Погода на завтра.
21.00 Совершенно секретно.
22.05 Сделано в Голливуде. **«А как же Боб?»** Худ. фильм.

Неврастеник Боб Уайли стремится попасть на прием к психотерапевту и «достает» доктора даже на отдыхе, где очаровывает всю семью бездушного медика. Режиссер - Ф.Оз. В ролях: Б.Мюррей, Р.Дрейфус, Д.Хогерти. США, 1991 г.

0.00 Программа «А».



6.00 «Сегодня».
6.15 Детям. Мультфильм «Необыкновенные приключения Скуби-Ду». 11-я серия (США).
6.40 Сериал для «жаворонков». **«Похождения бравого солдата Швейка»**. 8-я серия (Австрия -- Германия).
7.40 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Том Сойер»** (США).
9.20 Док. фильм «Загадки Библии». 10-я серия (США).
9.40 Русский детектив. Худ. фильм **«На углу, у Патриарших...»** 1-я и 2-я серии.
11.30 Час сериала. **«Любовь голубая и розовая»**. 4-я серия (США).
12.20 Наше старое кино. Худ. фильм **«Пэпо»**.



13.40 Информационное обозрение.
14.00 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Венгрии. Квалификация.
15.05 По страницам «Шарман-шоу».
15.35 Шаг из круга.
15.55 «Мартынко». Мультфильм.
16.05 Информационное обозрение. Новости кино.
16.25 Ольга Кучкина. Время «Ч».



17.00 Детям. Мультсериал «Динозаврик по имени Динк». 21-я серия, заключительная (США).
17.30 РЕН-ТВ представляет: «Дог-шоу. Я и моя собака».
18.00 «Сегодня».
18.30 Летний кинотеатр. **«Женщина с цветами и шампанским»**. Худ. фильм.
20.00 Намедни.
20.45 Куклы.
21.00 «Сегодня».
21.35 Мир кино. **«Человек-слон»**.

Фантастическая драма, одна из лучших в творчестве режиссера Дэвида Линча, знакомого телезрителям по сериалу «Твин Пикс».

23.40 Третий глаз.
0.25 Ночной канал. «Плейбой».



9.15 Стиль жизни.
9.20 Страсти-мордасти.
9.35 «ЛЛД». Телеспектакль.
10.05 «Честь имею». Военное обозрение.
10.25 Непознанное.
10.55, 12.55, 14.55, 18.55 Информ ТВ.
11.10 Ток-шоу «Наобум».
11.40 По всей России.
11.55 Мы и банк.
12.15 Еще одна Россия.
12.40 Старое танго. Екатерина Максимова.
13.10 «Здравствуй, Ольга, хэлло, Ольга!» Фильм-концерт.
14.10 «Сокровища Петербурга». Мраморный Дворец.
14.25 Парадоксы истории. «Загадка КФ».
15.05 «1100 лет Венгрии». Док. фильм.
15.40 Мультфильм.
16.00 Равняется любовь.
16.30 Музыкальное приложение к «Зебре».
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Мультфильм.
17.25 **«Кораблекрушение»**. Премьера худ. фильма.
18.40 Большой фестиваль.
19.20 «О, Мельпомена!» Телеспектакль.
20.55 Светская хроника.
21.10 Блеф-клуб.
21.50 «Парад парадов» представляет группу «Арсенал».
22.20 **«Свой парень»**. Худ. фильм.

Неудачливый боксер знакомится с жуликом, которому хочется красивой жизни. А еще в его жизни появляется девушка с каруселью. И, может быть, их ждет счастье (под музыку Эрика Клэптона)? Режиссер - М.Сарразани. В ролях: М.Рурк, К.Уокен, Д.Фьюе, Т.Куинн, К.Конвей. США, 1988 г.

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 11 АВГУСТА



8.00 «Мир оставляю вам...» Док. фильм.
8.30 «Конон». Мультсериал.
8.55 Лучшие хиты MTV.
9.25 Победитель. Спортивная программа.
9.45 Все нормально, мама!
10.15 Вершина мира.
10.35 «Все мы родом из детства». II Всебелорусский телефестиваль юных талантов. Финал.
11.35 Арсенал. Программа для армейцев.
12.05 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
12.25 «Поздравляю Вас!» Музыкальная программа ко Дню строителя.
13.10 Мост.
13.40 Автопарк.
13.55 Сельчане.
14.25 «Дикий юг». Научно-популярный сериал.
14.55 «Золотые ключи». Телефестиваль народного творчества.
15.40 Силач. Спортивный телеклуб. Прямая линия.
16.40 По вашим просьбам. **«Царская охота»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Трагическая судьба самозванки княжны Таракановой - претендентки на русский престол - один из блестящих сюжетов, оставленных историей в наследство искусству. Отказавшись от любви восхитительной женщины, Алексей Орлов остался верен долгу, присяге, и это обрекло его на мрачную жизнь, на одинокую старость с бессонными ночами и муками совести. Режиссер - В.Мельников. В ролях: Н.Еременко-младший, С.Крючкова, А.Самохина, М.Кононов и др. «Ленфильм»-Италия-Чехословакия, 1990 г.

17.45 Бездельник.
18.15 **«Царская охота»**. Худ. фильм. 2-я серия.
19.20 Компьютерный полигон.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
20.55 Новости-ТВ.
21.10 Ток-шоу «Карамболь».
21.45 «Синема». **«Мистер Мамочка»**. Худ. фильм.

Гармония некогда благополучной семьи Джека и его жены Кэролайн нарушена - Джек теряет работу. И теперь Кэролайн вынуждена заняться бизнесом, а муж - быть в ответе за троих детей и дом. От этого непривычного занятия у него возникает синдром "уставшей домохозяйки". В то же время Кэролайн понимает, что бизнес - это ее стихия. Режиссер - С.Драготи. В ролях: М.Китон, Т.Гар и др. США, 1993 г.

23.20 Бархатный сезон. Музыкально-развлекательная программа.



7.00 Тираж «Спортлото».
7.10 «Аленький цветочек». Мультфильм.
7.50 **«Сто радостей, или Книга великих открытий»**. Худ. фильм.

По мотивам рассказов В.Бианки. Писатель вспоминает свои детство и молодость, проведенные в таежных краях. Режиссер - Я.Лупий. В ролях: О.Жаков, А.Галибин, В.Михайлов, А.Попов. Одесская к/ст., 1981 г.

9.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Д.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Служу России! Военный курьер.
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 В городе N.
12.25 Под знаком «Пи».
13.00 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
13.30 **«Тайны пиратских кладов»**. Сериал.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Звезды оперы». Тамара Милашкина.
15.10 Клуб путешественников.
16.00 Как-то раз.
16.10 Мультфейерверк: «Приключения Вуди и его друзей», «Американский хвост».
17.05 Счастливый случай.
18.00 Песня-96.
19.00 Время.
19.35 Программа передач.
19.40 КВН-96.
21.45 Футбольное обозрение.
22.20 Новости.
22.30-23.15 Любовь с первого взгляда



7.00 Док. фильм.
7.20 Доброе утро, Европа!
7.45 **«Мак и Матли»**. Сериал (США).
8.10 **«Элли и Джулс»**. Телесериал.
8.35 Устами младенца.
9.05 Футбол без границ.
9.30 Присяга.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
11.00 Горячая десятка.
11.55 Проще простого.
12.25, 18.50 Клип-антракт.
12.30 Книжная лавка.
13.00, 19.00 Вести.
13.20 «Эй, ухнем!» Фольклорный фестиваль.
13.35 Человек на Земле.
14.05 **«Квини»**. Худ. фильм (Австралия). 2-я серия.
14.55 Караоке по-русски.
15.15 Диалоги о животных.
15.45 Империя игр. «Ночь в замке».
16.40 Репортер.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
17.55 XX век в кадре и за кадром. «Новая волна».
19.30 Погода на завтра.
19.35 Любимые комедии. **«Кин-дза-дза»**. Худ. фильм.

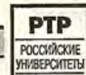
Фантастическая сатира. Инженер Машков и студент Гедеван оказываются на чужой планете, где все продается и покупается, переживают не самые приятные приключения и благополучно возвращаются домой. Режиссер - Г.Данелия. В ролях: С.Любшин, Е.Леонов, Л.Габриадзе, Ю.Яковлев, О.Машная. «Мосфильм», 1986 г.

21.50 «К-2» представляет: А.Вертинская в программе «Абзац».
22.45 У Ксюши.
23.15 Вести.
23.30 Рек-тайм.
23.45 **«Полночный поцелуй»**. Худ. фильм.

Он убивает всех, с кем занимается любовью. Режиссер - Д.Бендер. В ролях: М.Оуэнс, М.Макмиллан. США, 1992 г.



6.00 Намедни.
6.40 Куклы.
6.50 Детям. Мультфильм «Необыкновенные приключения Скуби-Ду». 12-я серия (США).
7.15 Сериал для «жаворонков». **«Похождения бравого солдата Швейка»**. 9-я серия (Австрия -- Германия).
8.15 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Семеро смелых»**.
9.45 Док. фильм «Загадки Библии». 11-я серия (США).
10.10 Летний кинотеатр. Худ. фильм **«Женщина с цветами и шампанским»**.
11.25 Мир кино. Худ. фильм **«Человек-слон»** (Великобритания).
13.25 Кинотеатр юного зрителя. **«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»**.



14.10 Подъем переворотом.
14.40 «Скамейка». Мультфильм.
14.55 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Венгрии. Трансляция из Будапешта.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Премьера мультсериала «Горец». 1-я серия (Франция).
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Летний кинотеатр. **«На чужом празднике»**. Худ. фильм.

Мама вышла замуж, а дочка отправилась на курорт вести самостоятельную жизнь, до первых холодов... Режиссер - В.Лаптев. В ролях: Н.Горшкова, М.Левтова, Л.Дьячков, В.Леонтьев. Свердловская к/ст., 1981 г.

20.00 Итоги.
21.10 Мир кино. **«Страшные воспоминания Евы Райкер»**.

Детектив. Загадочное убийство супружеской пары становится концом карьеры полицейского. Выйдя в отставку, он становится писателем, и снова судьба сводит его с обстоятельствами того давнего дела. Режиссер - У.Громен. В ролях: Н.Вуд, Р.Форнсворт, Б.Дилман, Ж.-П.Омон, М.Ферчайлд. США, 1980 г.

23.40 Автогонки «Индикар».



10.20 Стиль жизни.
10.35 Весь этот цирк.
10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 Информ ТВ.
11.10 Личное дело.
11.40 Еще одна Россия.
12.40 Мультфильм.
13.10 **«Мир будущего»**. Худ. фильм.

Фантастический боевик, герои которого оказываются в зачарованном месте, где совмещаются миры древности и отдаленного будущего, происходят события удивительные и невероятные. Режиссер - Р.Эфрон. В ролях: П.Фонда, Б.Дэннер, А.Хилл, С.Марголин, Д.Райан, Ю.Бриннер. США, 1976 г.

15.10 Шедевры русской хореографии. Театр Петипа. Передача 3-я.
15.50 Мультфильм.
16.00 «Как Динозаврик нашел друзей».
16.15 Бросайка.
17.05 Спортивное обозрение.
17.35 Мультфильм.
17.50 Дом кино. В.Тихонов, А.Демьяненко, А.Клюге, Р.Родригес и др.
18.40 Большой фестиваль.
19.25 **«Ювелирное дело»**. Худ. фильм.
21.00 Концерт Маши Распутиной.
21.55 Международное обозрение.
22.25 **«Летние любовники»**. Худ. фильм.

Мелодрама. Любовный треугольник на красивейшем греческом острове, куда приезжают отдыхать Кэти и Майкл. Режиссер - Р.Клейзер. В ролях: Д.Ханна, П.Гэллахер, Б.Раш, К.Кук. США, 1982 г.

В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

ПЕРСОНЫ

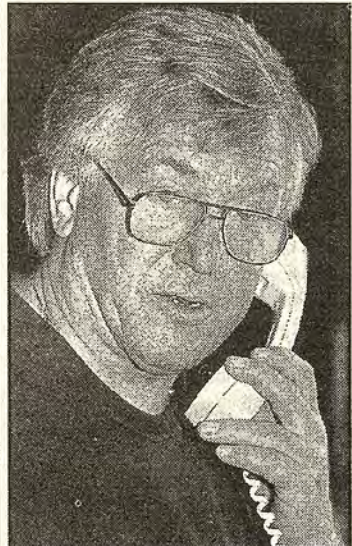
«СОЛО ДЛЯ ТРУБЫ»

ЧЕТВЕРГ, 16.35, БТ

Премьера документального фильма творческого объединения «Телефильм» посвящается памяти выдающегося джазмена 30-х годов, заслуженного артиста БССР Эдди Рознера. Вы услышите волшебный звук золотой трубы музыканта, узнаете о жизни великого артиста, полной большой любви и незаслуженных обид.

ГАЛЕРЕЯ. КИНОРЕЖИССЕР МИХАИЛ ПТАШУК

СУББОТА, 18.15, БТ



На сей раз гость программы - народный артист Беларуси, лауреат премии Ленинского комсомола, обладатель Гран-при различных международных кинофестивалей известный режиссер Михаил Пташук. Разговор пойдет о злободневных вещах, потому что Михаил Пташук - социально и политически активный художник, и за это его фильмы иногда оказывались «на полке».

МУЗЫКА

«СО СКОРОСТЬЮ ЗВУКА»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23.30, РТР

Музыкальная программа, рассчитанная на широкую аудиторию, посвящена зарубежным новостям. В ней будут такие рубрики, как "Песня недели", «Альбом недели», «Новости недели».

«МЕЛОМАНИЯ»

ВТОРНИК, 23.50, НТВ

Знаменитая американская певица, гитаристка, композитор Джоан Баез много работала над собственной музыкой, широко используя различные струнные, духовые инструменты и синтезатор. Акустический кантри-блюз, который исполняет Джоан, имеет довольно узкий круг поклонников, но во всех развитых странах. В нашей стране Джоан также пользуется успехом.

Сегодня вы увидите ее концерт.

КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН. СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР БЕЛТЕЛЕРАДИОКОМПАНИИ

ЧЕТВЕРГ, 23.45, БТ

В передаче господствует "инструмент", которому подвластны все звуки, краски, вся тембровая палитра - симфонический оркестр Белтелерадиокомпании. Музыка, которую вы услышите в программе, придется вам по душе, потому что это популярная классика, часто звучащая в эфире.

ГОЛОСА ПРОШЛОГО. «ПОД ЗВУКИ КЛАВЕСИНА»

ЧЕТВЕРГ, 18.05, БТ

Приглашаем любителей старинной музыки услышать звучание инструмента, который два столетия назад был одним из самых популярных, а теперь стал очень редким и звучит исключительно на концертах старинной музыки. В эпоху Ренессанса, Барокко и Классицизма клавесин звучал во всех европейских столицах, а известные мастера-виртуозы всегда собирали полные залы взволнованных слушателей.

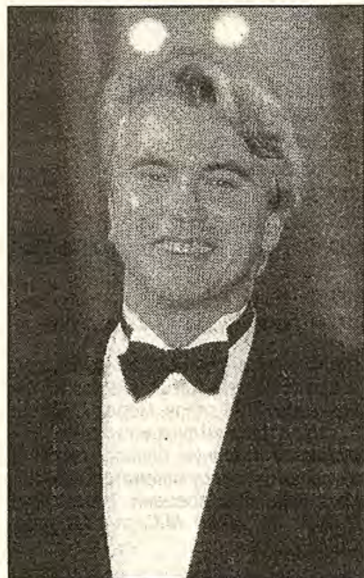
«КАФЕ «ОБЛОМОВ»

СРЕДА, 23.50, НТВ

На этот раз кафе Троицкого посетит куртуазный маньерист Вадим Степанцов со своим новым проектом - группой «Лосьон».

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОЛИМП»

ПЯТНИЦА, 24.00, РТР



В этой передаче телезрителей ждут удивительные встречи с музыкантами, которые станут «звездами» XXI века. Их называют мировой артистической элитой. Все они приехали в Санкт-Петербург на фестиваль «Музыкальный Олимп». В почетный комитет фестиваля вошли знаменитые музыканты - Клаудио Аббадо, Зубен Мета, Юрий Темирканов, Дмитрий Хворостовский.

СПОРТ

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ XXVI ОЛИМПИАДЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20.35, РТР



Апофеозом торжественного закрытия московской Олимпиады стал полет талисмана Мишки на воздушном шарике под незабываемую песню А.Пахмутовой. Интересно, какой сюрприз подготовит организаторы игр в Атланте?

ФУТБОЛ. ЛИГА ЧЕМПИОНОВ. «ГЛАЗГО РЕЙНДЖЕРС» - «АЛАНИЯ»

СРЕДА, 23.15, ОРТ



Первый тур Лиги чемпионов станет проверкой владикавказской команды на прочность. Тем более что с «Глазго» у наших команд давние счеты.

ФУТБОЛ. ЧЕМПИОНАТ РОССИИ. «СПАРТАК» - «ЛОКОМОТИВ» (МОСКВА)

СУББОТА, 15.55, ОРТ

«Железнодорожники» славятся неуступчивым характером. А спартаковцам нужно поддержать пошатнувшийся после ряда неудач авторитет. Так что дерби



двух столичных команд должно быть интересным.

«СИЛАЧ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.40, БТ

Приглашаем вас на вручение премий года в 13 спортивных номинациях «Золотой атлет-95»: лучший спортсмен, лучшая спортсменка, лучший тренер, лучший клуб, лучшая команда, лучший спортивный журналист, лучшая спортивная передача и т.д. А поздравлять лауреатов будут белорусские олимпийцы, победители и призеры Олимпиады в Атланте, звезды эстрады.



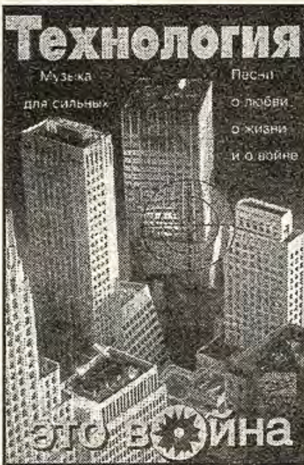
АУДИО-МАГАЗИН



Стильный Валера выступает в своем репертуаре. Спокойные улыбчивые тексты под мелодичную музыку. И хиты имеются - «42 минуты под землей», например, - и остальные песни не слабые. А «Зеленый смокинг» или «Джаз ночных авто» - вполне в сюткинском духе, не правда ли? Такая стабильность появления хороших альбомов у одного исполнителя не может не радовать. Будем надеяться, что эта традиционность не изменит Сюткину и компании еще долгие годы.



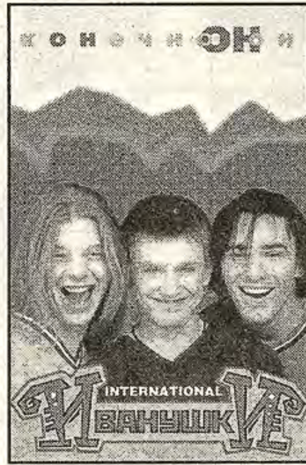
Три жизнерадостные девчонки радуют нас песнями о любви. Причем на слова и музыку Андрея Макаревича. Динамично и со вкусом. Скажем так - чем-то творчество этой группы отличается от прочей попсы. Какой-то искренностью, что-ли. Кроме того, в душе каждого потенциального слушателя «Лицея» глубоко-глубоко сидит романтик. И если вы нашли его внутри себя, то эти песни - для вас. А способность не унывать в любой ситуации - для всех остальных.



От похожих друг на друга мелодий группы и «технического» голоса В.Нечитайло веет, знаете ли, эдаким самым началом девяностых. Только вот нету в альбоме новой «Нажми на кнопку». Так, песенки эдакой супер-технологической цивилизации эпохи Терминатора. А то, что в музыке вот уже довольно давно главенствуют тенденции типа «Назад, к природе», так это ничего - поклонников урбанизации и загазованности на век создателей альбома хватит.



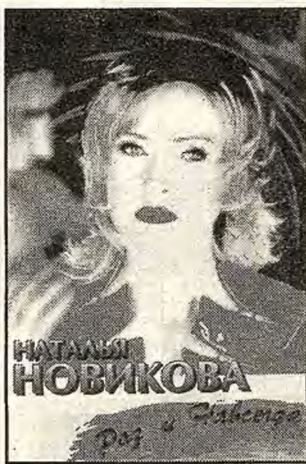
Вжик-вжик-вжик, кто на новенького? Точнее, на новенькую - Ларису Черникову, появившуюся в самый разгар лета, когда конкуренты нежатся на пляжах или потеют в студиях. Ударные хиты «Подари мне ночь» и «Да ты не смейся» (все по ТВ видели) вкупе с десятком энергичных-медленных шлягеров и парочкой вариаций есть гарантия успеха современной эстрадной певицы. Главное, чтобы по истечении двух-трех недель про нее не забыли. Что весьма вероятно.



Трудно плыть в соляной кислоте с отрубленными ногами. И еще писать про творчество данного коллектива. Жизнерадостные лица Иванушек, как и положено, интеллектом одухотворены лишь поверхностно. Песни тоже. Впрочем, слушать их не надо - следует бездумно прыгать под синтезаторные вариации, ощущать себя частью Вселенной и ожидать претворения галактических Иванушек-дурачков в космических Иванов-царевичей. Ох, и споют же они тогда!



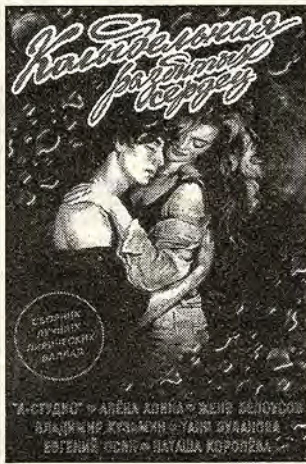
Монстр отечественных подмостков времен начала перестройки «Мираж» аккурат к десятилетию своего появления выпустил альбом, скромно названный «GREATEST HITS». Мол, заткнем за пояс всех этих буржуйских исполнителей - нам самим есть что вспомнить. Под эти песни в исполнении девочек в колготках-сеточках «торчала» вся страна. «Новый герой», «Музыка нас связала» и «Наступает ночь» - аж дух захватывает. Вспомним и прослезимся.



Вот и у Тани Булановой появились продолжатели и последователи. Наташа Новикова стремительно врывается в когороту слезливых воздыхателей об утраченной любви. Содержание потенциальных хитов - «Я касаюсь губ твоих», «Не ждала, не гадала» и «Пестрая лента» - вычисляется по одним только названиям. А вообще - и песни душевные, и девица с ногами. А значит, есть на что посмотреть и что послушать, искренне сопереживая чужому горю.



Еще один претендент на звание «звезды» предпринимает попытку штурма музыкального Олимпа. Надо сказать, достаточно безнадежную. Где-то все это было - и «Южная ночь», и «Казино»,и «Золотой закат». То ли ленивые, то ли бодрые песни о любви и страдании надоедают уже после первых двух композиций. А нарочитая философичность эпохальной псевдобаллады «Жизнь моя - игра» просто раздражает. Ну вот - облаял человека. А ведь хотел как лучше.



Данный сборник адресован тем, кто любит отечественную эстраду в романтическо-вечернем обрамлении. Так сказать, пара бокалов вина, горящая свеча и любимый человек рядом. Все остальное получится само собой под «А-Студио», Белоусова, Апину и Буланову со товарищи. В коих числятся: Кузьмин, Королева, Осин и еще несколько светил российской эстрады. Из сборок типа «Союз» альбом выделяется по причине всенародной любви к «медлякам».



Притихший было «Лесоповал» порадовал поклонников приблатненных аккордов новым альбомом. И не простым, а целиком на стихи Михаила Танича. То есть высокохудожественность песен гарантирована. Ребята поют все о том же - «Сухарики», «Молитва», «Первая девочка». Сразу видно, что за плечами у них не одна ходка «туда». Или это у Танича? Было бы неплохо на обратной стороне вкладыша писать, кто из исполнителей все же сидел. А также где и за что.



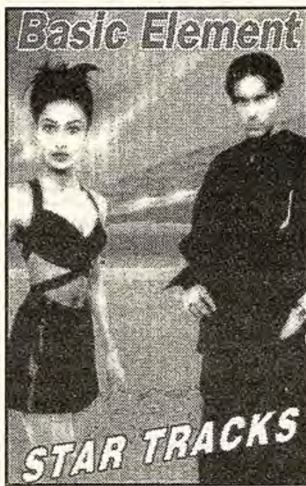
Хриплый голос и «наблатыканность» данного исполнителя навевают что-то из семидесятых - плохонький магнитофон, скверная запись «запрещенного» певца и т.д. Диапазон тем, правда, неожиданно широк - от традиционной судьбы уголовничка до воздушных шаров. И красной нитью сквозь все песни «Амнистии» - путешествие по Москве. Идет эдакий среднестатистический урка по столице и поет милые песни типа «Листопад» или «Их благородие».



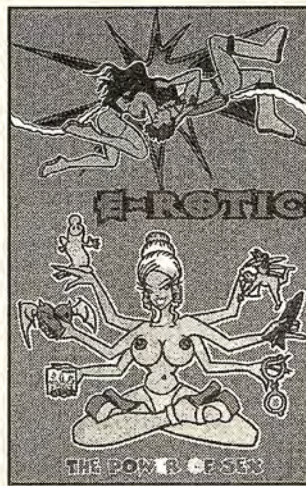
Странное время, странные песни. Группа «Сексуальные меньшинства» из Могилева взяла, да и исполнила десяток всенародно любимых шлягеров в несколько необычном духе. Некрофильском. То есть в контексте любви к покойникам. В результате без содрогания эту продукцию слушать невозможно - куда там «Агате Кристи» с ее упадничеством. Что и должно обеспечить альбому высокую покупаемость. Страшно, аж жуть. Детям до 18 лет не рекомендуется.



Все мы с вами поколение любви и в скором будущем всех нас ждет райская жизнь на небесах. Нужно только ждать, говорить правду и готовится к лучшей жизни сами понимаете где. Все очень просто и легко, как песни «U-96». Скоро, очень скоро придет она, «A Night To Remember». «Are You Ready?» вопрошают создатели альбома «Небеса». Что-то повадились в последнее время «ихние» исполнители про небеса всуе поминать - кабы чего не вышло.



Вот и звездные пути другого коллектива, «BASIC ELEMENT», пролегают в непосредственной близости от небес обетованных. Правда, «космонавты» туда пока не стремятся. Прямо так и поют: «Heaven Can't Wait». Так что спите спокойно поклонники упомянутой и подобных техно-групп - кумиры ваши никуда улетать не собираются. Даже наоборот, плодовито выпускают новые и новые альбомы, сотрясающие ныне стены миллионов дискотек.



Сила есть - ума не надо! Тем более, если это сила секса. Приятные и не очень композиции «E-ROTIC» как раз об этом. Одни названия типа «Ecstasy», «Erotic Dreams» или «Frits Love My Tits» способны вогнать в краску честных институток. Впрочем, студентки нынче пошли сплошь сексуально грамотные, а посему лозунг «Love And Sex are Free» должны воспринять положительно. И развивать его исключительно под творчество «E-ROTIC».

РЕЙТИНГ ПРОДАЖ



1. Валерий СЮТКИН «Радио ночных дорог»
2. Лариса ЧЕРНИКОВА «Подари мне ночь»
3. «ЛИЦЕЙ» «Открытый занавес»
4. «ИВАНУШКИ INTERNATIONAL» «Конечно он»
5. «ТЕХНОЛОГИЯ» «Это война»
6. Евгений ОСИН «Работа над ошибками»
7. Андрей ДЕРЖАВИН «Сам по себе»
8. Каролина «Мама, все о'кей»
9. «СЕКТОР ГАЗА» «Газовая атака»
10 Наталья НОВИКОВА «Раз и навсегда»

ИНОСТРАННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ И СБОРНИКИ

1. Сборник «MTV Dance Hits»
2. Eros RAMAZOTTI «Dove c'e Musica»
3. Сборник «DJ HITS» Vol.66
4. «U-96» «Heaven»
5. «E-ROTIC» «The Pover Of Sex»
6. «MR.PRESIDENT» «Whe See The Same Sun»
7. George MICHAEL «Older»
8. Bryan ADAMS «18 Til I Die»
9. «BASIC ELEMENT» «Star Traks»
10 «SLAYER» «Undisputed Attitude»

тел.36-69-11



1. «НЭНСИ» «Новые и лучшие песни-2»
2. «ЛИЦЕЙ» «Открытый занавес»
3. Любовь УСПЕНСКАЯ «Карусель»
4. Кай МЕТОВ «Тебя со мною рядом нет...»
5. Валерий СЮТКИН «Радио ночных дорог»
6. Лариса ЧЕРНИКОВА «Подари мне ночь»
7. Диана «Не говори»
8. «ИВАНУШКИ INTERNATIONAL» «Конечно он»
9. «ПЕТЛЮРА» «Скорый поезд»
10 Олег ГАЗМАНОВ «Бродяга»

ИНОСТРАННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ И СБОРНИКИ

1. «REEL 2 REAL» «Are You Ready...»
2. Сборник «Dance.Dance.Dance-4»
3. Robert MILS «Dream Land»
4. «MR.PRESIDENT» «Whe See The Same Sun»
5. George MICHAEL «Older»
6. Сборник «Мои любимые песни из м/ф»
7. «Bad Boys Blue» «Bang! Bang! Bang!»
8. «METALLICA» «Load»
9. Сборник «Союз-17»
10 Сборник «Super Tehno Hits-96» Vol.2

тел.33-92-30

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДУПЛЕТ

СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ СЛУШАЕШЬ...



Вероника ТРИЗНО, пресс-секретарь спикера ВС:

В служебном кабинете стоит магнитофон с кассетой Армстронга. Под него и работаю.

Сергей КАЛЯКИН, глава фракции коммунистов ВС:

Слушаю разную хорошую музыку, которая идет по радио. По белорусскому и российскому.

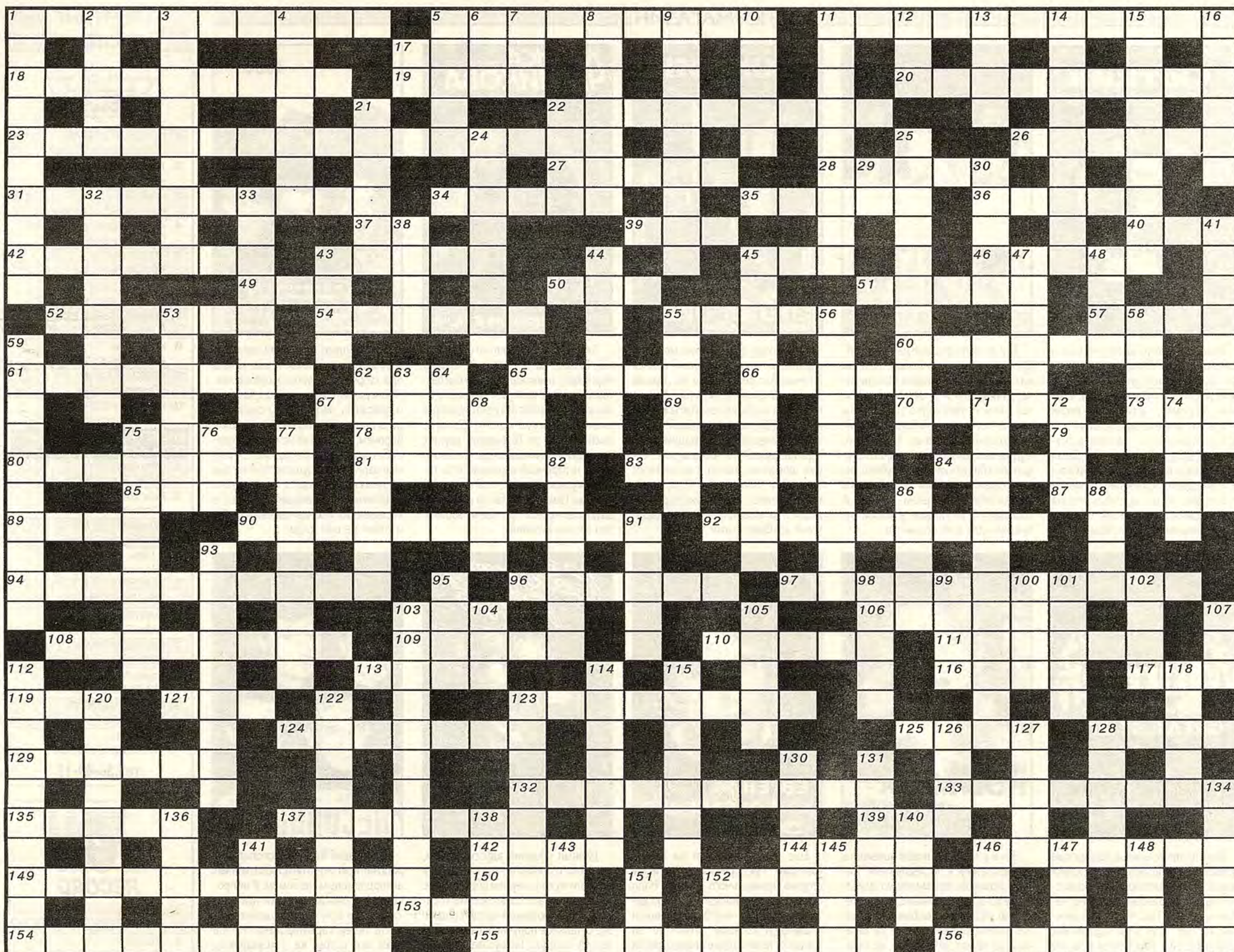


ГАРАЧЫ ТУЗІН



Eric CLAPTON «Change The World»
Marian Carey «Always Be My Baby»
«LOS DEL RIO» «Macarena»
«OASIS» «Champange Supernova»
«OWEEN» «You Don't Fool Me»
«FUGEES» «Killing Me Softly»
«2PAC» «California Love»
«GARBAGE» «Stupid Girl»
«MR.PRESIDENT» «Coco Gumbo»
Joan OSBORN «St.Teresa»
«FOOLS GARDEN» «Lemon Tree»
Robert MILSE «Children»

Кроссворд от Акинфеева



По горизонтали:

1. Угломерный прибор, служивший до XVIII века для определения широты и долготы в астрономии. 5. Город-курорт в Ставропольском крае. 11. Историческая область в среднем и нижнем течении рек Тигр и Евфрат, одна из древнейших очагов цивилизации. 17. Озеро в итальянских Альпах. 18. Перевод иностранной валюты или золота из одной страны в другую. 19. Российский футболист, в недавнем прошлом нападающий сборной и московского «Спартака». 20. Русская крепостная артистка XVIII века. 22. Отрасль дефектологии, изучающая нарушения речи при нормальном слухе. 23. Придворный чин в России, наблюдавший за соблюдением порядка дворцовых церемоний. 26. Соревнование парусных судов. 27. Немецкий химик-органик, первооткрыватель диенового синтеза, лауреат Нобелевской премии. 28. Видный деятель французского и международного коммунистического движения. 31. Второй средневековый цикл «семи свободных искусств», включавший арифметику, геометрию, астрономию и музыку. 34. Португальская территория в Китае. 35. Высокое стоячее зеркало, обычно помещаемое в простенке. 36. Правящая партия в Израиле. 37. Жрица Геры в греческой мифологии, пленившая своей красотой Зевса и превращенная Герой в корову. 39. Денежная единица Румынии. 40. Популярная минская газета. 42. Украинский поэт и политик. 43. Город на Корсике, родина Наполеона. 45. Бальнеологический курорт в Бельгии. 46. Американский луговой волк. 49. Старшая игральная карта. 50. Кормовое и пищевое растение семейства бобовых. 51. Самая быстрая птица. 52. Итальянский тенор, крупнейший мастер бельканто. 54. Римский поэт, автор мифического эпоса «Метаморфозы». 54. Один из вождей Великой французской революции. 57. Лидер чемпионата мира в гонках Формулы-1. 60. Совокупность надпалубных частей судового оборудования. 61. Мнимая смерть - похожее на сон состояние неподвижности с резким угнетением всех признаков жизни. 62. Французский журнал комиксов. 65. Латинская форма одного из имен бога Диониса. 66. Народ, основное население одного из государств Ближнего Востока. 67. Титул императора в Японии. 69. Средневековая китайская династия императоров. 70. Мексиканское растение, из сока которого получают национальный напиток пульке. 73. Русский архитектор, создатель эклектического «русско-византийского» стиля. 75. Один из сыновей Ноя по Библии. 78. Электрод ионных и электронных приборов, служащий источником электронов. 79. Национальное русское блюдо. 80. Теория о наследственном здоровье человека и путях его улучшения. 81. Французский писатель, автор исторического романа «Страстная неделя» и цикла романов «Реальный мир». 83. Местный юго-западный ветер в верховьях Амударьи, несущий много пыли. 84. Действующий вулкан на острове Сицилия. 85. Марка голландских грузовых автомобилей. 87. Государство в Экваториальной Африке. 89. Огромное озеро в Средней Азии. 90. Пониженная частота сердечных сокращений. 92. Английский писатель, автор романов «Памела, или Вознагражденная добродетель», «Кларисса». 94. Судебно-полицейское учреждение в средневековой католической церкви для борьбы с ересями. 96. Балет А.Адана. 97. Отказ гражданина или фирмы платить по своим долговым обязательствам из-за отсутствия средств. 103. Третья степень любого числа. 106. Государство на юге Европы. 108. Американский писатель, автор романов «Утопия 14», «Колыбель для кошки», «Бойня номер пять». 109. Роман А.Барбюса. 110. Химический элемент,радиоактивный газ. 111.Город в Восточной Германии. 113. Материальный чувственно-воспринимаемый предмет или действие, выступающее как представитель другого предмета или действия. 116. Мелкая израильская монета. 117. Наплыв на стволах, ветвях и корнях деревьев. 119. Американский футуролог, основатель и директор Гудзоновского института. 121. Японский писатель, автор модернистких романов «Нарумы Сэнкити», «Феникс», «Раскопки». 123. Жук-навозник, почитавшийся в Древнем Египте, как одна из форм солнечного божества. 124. Ирландская писательница, автор романов «Замок Рэнк Рент» и «Вдали отечества». 125. Степная дорога в районе южных границ Русского государства XVI-XVII веков. 128. Название яхты капитана Врунгеля. 129. Фильм с Бурвилем и Луи де Фюнесом в главных ролях. 132. Витамин В1. 133. Озеро в Канаде. 135. Левая сторона бухгалтерских счетов. 137. Капитан чемпиона Англии по футболу, команды «Манчестер Юнайтед». 139. Декоративное и дикорастущее дерево с длинными ниспадающими ветвями. 142.Верховный бог в скандинавской мифологии. 144. Женская одежда. 146. Американский шахматист, претендент на звание чемпиона мира. 149. Государство в Средней Азии. 150. Один из основных продуктов питания в мире. 152. Частная тюрьма для рабов в Древнем Риме. 153. Французский композитор, автор опер «Миньон», «Гамлет» и «Сон в летнюю ночь». 154. Российское акционерное общество, банкротство которого вызвало большой скандал в высших эшелонах власти. 155. Вид аллергической реакции немедленного типа. 156. Специалист, управляющий с пульта работой сложного оборудования.

По вертикали:

1. Область повышенного давления в атмосфере. 2. Состояние скорби по умершему. 3. Стилистическая фигура, сочетание противоположных по значению слов. 4. Итальянский архитектор и скульптор, автор колоннады площади Святого Петра в Риме. 5. Съедобное растение вида лук. 6. Повесть Куприна. 7. Физическая характеристика звука, определяемая частотой колебания голосовых связок. 8. Французский писатель,один из зачинателей детективного жанра. 9. Разновидность стрелкового оружия. 10. Таллинский баскетбольный клуб. 11. Художественное произведение малых размеров, отличающееся особо тонкой манерой наложения красок. 12. Река, на которой стоит Гомель. 13. Известная фирма по производству спортивной одежды и обуви. 14. Князь, декабрист, избранный диктатором восстания на Сенатской площади. 15. Воспалительный процесс в сердечной мышце. 16. Рубящее и колющее оружие у народов Ближнего Востока. 17. Киргизская народная инструментальная пьеса. 21. Отсутствие мимики при некоторых нервных и психических заболеваниях. 22. Спутник Юпитера. 24. Историческая область в Югославии. 25. Рабочий класс. 29. Немецкий физик XIX века, установивший в 1826 г. закон, названный его именем. 30. Семейство однодольных растений, соцветие которых представляет собой колос, султан или метелку. 32. Одно из названий строительного гипса. 33. Знаменитый водопад на реке Замбези в Африке. 38. Простейший прибор для коррекции оптических дефектов зрения или для защиты глаз. 41. Королевская династия в Польше. 43. Химический элемент, газ, основная составляющая воздуха. 44. Действующее лицо пьесы Чехова «Вишневый сад». 45. Помещение для содержания змей с целью получения от них яда. 47. Советский языковед, автор «Словаря русского языка». 48. Центральный из Гавайских островов. 53. Одна из республик СНГ. 55. Порода собак. 56. Великий инквизитор, инициатор изгнания евреев из Испании в 1492 г. 58. Информационная программа НТВ. 59. Аппарат для проецирования изображения звездного неба, солнца, луны на экран-купол. 62. Историческая провинция на севере Франции. 63. Сын Дедала в древнегреческой мифологии. 64. Часть наряда невесты. 65. Французский изобретатель, создатель многократного телеграфного аппарата. 68. Утвержденное высшими церковными инстанциями положение вероучения, объявленное непреложной истиной. 71. Наука о происхождении и эволюции человека. 72. Счетная доска в Древней Греции и Риме. 74. Вид древней катапульты больших размеров. 75. Понижение между вершинами горного хребта. 76. Рассказ-повествование о богах, героях, демонах и духах. 77. Советский военачальник, герой Гражданской войны. 82. Небольшой напильник с мелкой насечкой. 86. Вид императорского закона в ряде средневековых европейских монархий. 88. Единство знаний, умений и навыков. 91. Дерево, древесина которого ценный столярный материал. 93. Осадочная горная порода, строительный материал. 95. Река в Ленинградской области. 98. Один из кораблей первой экспедиции Колумба. 99. Большой ларец для хранения святых мощей. 100. Крупнейший югославский политический деятель. 101. Белорусский ВИА. 102. Вид банковского счета, по которому осуществляются безналичные расчеты. 114. Ударный музыкальный инструмент. 115. Дисциплина в легкой атлетике. 118. Шведский исследователь Арктики, пытавшийся достичь Северного полюса на воздушном шаре «Орел». 120. Декоративное цветочное растение. 122. Минерал, разновидность корунда. 123. Единица измерения телесного угла. 126. Раскаленная жидкая или очень вязкая масса, изливающаяся на поверхность Земли при извержении вулканов. 127. Японская компания по производству мотоциклов и автомобилей. 128. Английский математик, впервые опубликовавший таблицы десятичных логарифмов. 130. Трудно искоренимый сорняк, преимущественно яровых культур. 131. Минерал, разновидность агата. 134. Источник, периодически выбрасывающий фонтаны горячей воды и пара. 136. Современный бальный танец американского происхождения. 138. Опера итальянского композитора В.Беллини. 140. Единица мощности с СИ. 141. Весовая и денежная единица ряда стран Древнего Востока. 143. Марка советских тяжелых танков. 145. Остров в составе Индонезии. 146. Пьеса В.Маяковского. 147. Плотная шелковая или полушелковая ткань с разводами. 148. Остров в Средиземном море. 151. Кантон в Швейцарии. 152. Крупный исторический промежуток.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 26 (59)

По горизонтали: 1. Компас. 3. Армрестлинг. 9. Корпус. 14. Паровоз. 16. Риксдаг. 19. Кроль. 20. Сурик. 23. Акаба. 24. «Бесы». 25. Леер. 26. Картуз. 29. Гелиос. 31. Плато. 32. Сальто. 34. Шалфей. 36. Шкуды. 38. Сквер. 40. Ордер. 42. Нанду. 44. Мираж. 47. Манты. 48. Тирада. 49. Гинея. 50. Анод. 52. Лапша. 53. Капок. 54. Орт. 56. Суаре. 57. Томат. 59. Лемур. 62. Каббала. 65. Пульс. 66. Ижора. 68. Арат. 69. Морс. 70. Пушту. 73. Стопа. 76. Фот. 77. Алмаз. 80. Савар. 83. Аврал. 84. Аллюр. 85. Наряд. 88. Отрок. 89. Гонг. 90. Рерих. 91. Шнек. 93. Роман. 94. Огайо. 96. Отара. 98. Цедра. 99. Фагот. 102. Трема. 105. Фрегат. 107. Развал. 110. Рикша. 112. Павлин. 113. Нагара. 115. Угол. 116. Арба. 118. Мороз. 119. Сале. 121. Лин. 123. Алиби. 124. Окарина. 126. Палисад. 129. Си. 130. Кряква. 131. Каблограмма. 132. Демарш.

По вертикали: 1. Кошка. 2. Морошка. 4. Ров. 5. Резус. 6. Сити. 7. Лар. 8. Нок. 10. Путассу. 11. Саман. 12. Примус. 13. Едигей. 14. Пьеро. 15. Осень. 17. Идеал. 18. Гашиш. 21. Рывок. 22. Клише. 27. Атлет. 28. Завада. 29. Геба. 30. Оклад. 31. Протест. 33. Тсуга. 35. Армяк. 37. Ыгыатта. 39. Вона. 41. Ригель. 42. Налим. 43. Напор. 45. Ропак. 46. Жакоб. 47. Монтаж. 51. Табу. 54. Омар. 55. «Ра». 58. Олово. 60. Есаул. 61. Ураза. 63. Агора. 64. Бисса. 65. Попов. 67. Ага. 71. Утро. 72. Талион. 74. Транец. 75. Пули. 76. Фаворит. 78. Манго. 79. Зурна. 80. Серна. 81. Векша. 82. Бравада. 86. Дрофа. 87. Грог. 88. Охота. 89. Гамма. 92. Кефир. 95. Горн. 97. Руан. 100. Атолл. 101. Оркан. 103. Епархия. 104. Авизо. 105. Фиксаж. 106. Гоген. 108. Зебра. 109. Лавис. 110. Рабад. 111. Кариота. 114. Ящик. 115. Улица. 117. Финиш. 120. Ар. 122. Итог. 125. Аил. 127. Лем. 128. Аид.

КРУЖАТ «КРУМКАЧЫ» НАД КОММУНИСТИЧЕСКОЙ...

Иван БАЖЕНОВ

Известие о вручении Александру Зимовскому диплома Белорусской ассоциации журналистов «Ганаровы крумкач» за июнь опоздало так, что снова стало актуальным. Поскольку политический обозреватель Белорусского телевидения после поездок во Францию и по другим местам идеологической передовой только в конце июля получил свой диплом.

По словам исполнительного директора БАЖ Игоря Рынкевича, атмосфера вручения диплома носила несколько «академический» характер. Товарищ Зимовский сразу предупредительно заявил, что он не состоит членом какой-либо журналистской организации и никогда «не задевал» коллег-журналистов. А тому, что некоторые его бывшие коллеги сожалеют о знакомстве с ним из-за его рьяной теледеятельности, А.Зимовский почти искренне удивился. Но вскоре, успокоившись, предался теоретическим рассуждениям о «центристской роли президента», благотворности французской модели и о норме в 100 депутатов для белорусского парламента. Таким образом, президентский референдум получил своего ярого пропагандиста. А.Зимовский своеобразно это объяснил: «Я на работе... под ружьем». Действительно, тот случай, когда микрофон приравнивается к штыку.

Кстати, предыдущий дипломант Игорь Гришан оказался на БТ в положении «вне игры» и, по информации А.Зимовского, «вообще на малой родине, где-то в Крупском районе». Подождем, понаблюдаем за судьбой второго дипломанта, главного форварда политического телеобозрения.

УТИНАЯ ОХОТА

ТАК СКОЛЬКО ЖЕ «МГНОВЕНИЙ»?

Кирилл БИТЫЙ

Газета «Звязда» от 26 июля в рубрике «Пеленг-навіны», сообщая о смерти композитора Микаэла Таривердиева, напомнила, что наибольшую известность ему принесла музыка, которую он писал для кино. В качестве примера приводится сериал «12 мгновений весны». Понимаю, что Радио «Свобода», «Голос Америки», «Радио РОКС» и 101,2, на которые сделана ссылка в конце рубрики, вряд ли могли потерять 5 мгновений весны по пути доставки информации к читателям. Скорее всего, данная опечатка - просто ирония судьбы...

ЭТО НАШИ В АТЛАНТЕ ИЛИ ЧЬИ?

Антонина ДРУЦКАЯ

И все же - молодцы московские комментаторы! Не раз во время трансляций из Атланты они играючи представляли спортсменов Беларуси представителями сборной Болгарии. Высокий класс и остроту зрения демонстрировали они, в частности, во время соревнований по стрельбе и борьбе, называя, например, Сергея Ковалевского «бывшим нашим спортсменом, выступающим теперь за Болгарию». То есть ни флаг Болгарии, ни флаг Беларуси московским асам эфира просто неведомы. А ведь, говорят, у нас с Россией ой какие тесные узы!

Да ладно, переживем. Смотрим телевизор. И видим: украинское имя Олекса по-английски пишется Oleksa, а вот белорусское Аляксей - почему Aleksey. Хотя следовало бы Aliaksey. Как и Aliaksandr. С фамилиями - и того смешнее: сплошь транслитерация не с белорусского написания, а почему-то с русского. Не потому ли тот же Kavaleusky воспринимается московскими комментаторами как бывший русский Kovalewsky? Мелочь, скажете? Да нет. Представители независимой, как поговаривают, страны, где официальный язык - белорусский, с выходом на международную арену пользуются совсем другим языком.

Ребята, может, и флаг тогда поменяем, чтобы больше нас уже никогда с болгарами не путали?

МОНИТОРИНГ

«ЗДРАВОСМЫСЛЯЩИМ» - ГОДИК

Макс ИМОВ

Печатному органу партии Ивана Каравайчика на днях исполняется год, с чем мы наших коллег и поздравляем.

Одноименная партии газета отстаивает здравый смысл во всех его проявлениях, включая программу телепередач на неделю. А поскольку до парламентской трибуны ни один представитель ПЗС так и не дошел, то печатное слово «Здравого смысла» - пожалуй, единственный способ партийного влияния на свой электорат.

Редактор газеты Виктор Шаньков в будущее печатного органа смотрит не без оптимизма. Ведь за год существования газеты ее тираж вырос с пяти до двадцати тысяч экземпляров, что свидетельствует о непреодолимой потребности читающей публики в чем-нибудь да смыслить.

А Ивану Каравайчику, слегка недовольному тем, что наша газета как-то отметила его склонность к «кругам мелкооптовых лавочников», пожелаем почаще вращаться в кругах оптовиков покрупнее. Обходя, впрочем, фирму «Торгэкспо» и иже с ней.

В НОЧНОЙ КЛУБ БЕСПЛАТНО ХОДЯТ НЕ ТОЛЬКО «НОВЫЕ РУССКИЕ»

Сергей ОРЛОВСКИЙ

Любой уважающий себя город, как известно, не может обойтись без Сити - центра деловой жизни. Дурную моду некогда показал Лондон, и пошло-поехало. Даже первопрестольная не удержалась: сейчас там полным ходом реализуют проект московского Сити. Всю Краснопресненскую набережную разрыли.

Россияне еще строят, а у нас уже есть. Правда, пока журнал. Он так и называется - «СИТИ. Деловой город». Уточнили умышленно, чтобы читатель еще издали, за пять метров видел: это вам не импортная клубничка или заколебавшие всех дефективы. Это - о Деле. Благодаря которому и дома больше любят, и в кошельке приятная тяжесть.

Короче, «СИТИ»- для тех, кто (цитируем) «не разуверился в себе, кто не опустил привыкшие к работе руки». Что, для «новых белорусов»? (Остальные, кажется, все до единого разуверились). Для них, деловых - тоже. Один из обзоров так и называется: «Наши новые толстые». Но (еще раз цитируем авторов и издателей - журналистов Дома прессы) «мы хотели бы, чтобы деловыми людьми стали все». С чего это вдруг? Да ежели так, говорят ребята с улицы Богдана Хмельницкого в Минске, то легче перезимуем. А перезимуем - будем жить.

Отрываются мужики, правда? И, как ни странно, в одну дудку с ними дудят Андрей Климов - подрядчик, банкир и издатель (ну, он своим коллегам по перу из корпоративных соображений поддакивает), Евгений Климов - банкир и меценат, и даже Владимир Ермошин - мэр Минска. А еще академик Михаил Высоцкий, редактор журнала «Мастер» Владимир Шебеко, президент таинственного клуба «ADAC» Геннадий Шумский... Пытаются нас убедить, что работать во всю молодецкую силушку лучше, чем молча загибаться в переходный период.

Не будем раскрывать содержание этих недлинных интервью со светилами делового бомонда. Одно только скажем: читать не скучно. Особенно про депо-зи-та-рий (еле выговорил, зато запомнил). Это такое редкое место, где безнаказанно можно хранить заначку от жены, а то и пару тысяч «зеленцов». Или про «электронные деньги» - исключительно удобную для местного образованного электората штуку. Или о прокате «Рено» и «Пежо» - погонял и поставил на место. Или о киосках, которые всех шоколадом укормили, а теперь их на окраины на перевоспитание отправляют... Короче, новый журнал о новинках нашей жизни. С прицелом на любопытствующего читателя, у которого в кармане завалялось восемь тысяч. Недорого, правда?

Тем более что разбросали издатели по журналу разные хитрые талоны. Если вам повезло, попался журнал с гашеным (отмеченным) талоном - пойдете бесплатно глазеть на ночное шоу «Парадиз» в центре Минска. Или поведете свое чадо «за так» на детскую дискотеку «Лимпопо». Кассетку вам подарят с любимой группой. А то за полцены примут в члены клуба женского шейпинга во Дворце спорта. Отдельные несознательные журнал в киосках подряд хватают, гашеные талоны ищут. Как будто в шейпинге счастье.

Искушенный же читатель точно знает: оно - исключительно в деньгах. И про то, как их заработать побольше, рецептик на страницах 14 и 15. А как сэкономить - на странице 30. И как от недоброго человека уберечь - тоже на странице 30. Какой рецептик? Секрет. Только для читателей «СИТИ». Остальным, может, и не надо эти самые деньги. Может, они о капризах моды от Галины Мешковой захотят узнать. Или про телефон спасения - от полковника милиции. Или в напутственное слово митрополита Филарета вчитаться пожелают. А мы им - про деньги.

ЖУРНАЛИСТ, ОБРЕТШИЙ «СВОБОДУ»

Елена ЛУКАШЕВИЧ

Недавно Минск посетил белорусский журналист, публицист, исследователь Алесь Лукашук, известный широкому кругу читателей серией статей о Ли Харви Освальде, материалами о советском прошлом страны. Последние четыре года спадар Лукашук работает на белорусскую службу радио «Свобода».

-- В какой момент вы почувствовали, что в стране произошли радикальные перемены?

-- Этой весной. 25 апреля прилетел из Праги, 26 пошел на «Чернобыльский шлях», а уехал в конце мая. Для меня это был очень яркий период. Казалось, вернулись 60-70-е годы, только без тогдашних иллюзий. Диссидентам тех лет казалось, что нужно сказать правду о режиме, и этого достаточно. Одна из иллюзий Сахарова - написать письмо вождям, после чего что-то да изменится. Но одной правды недостаточно. Тогда она была героико-трагическая, сейчас - безысходно-трагическая. Либо бессмысленная в своей трагичности.



-- Не так давно довелось услышать, что белорусский народ, дескать, не созрел для демократии. Потому и выбрал такого президента, такую символику. Как вы относитесь к подобного рода утверждениям?

-- Думаю, результаты прошлогоднего референдума достаточно адекватны действительности. Формально это действительно демократия. Другое дело: выносить на референдум предложенные вопросы - это все равно, что решать голосованием - земля круглая или плоская? В какой-то момент своей истории человечество могло бы проголосовать за то, что плоская. Но к истине это не имеет отношения. Демократия не дает ответов на все вопросы, она отвечает только на те из них, которые относятся к демократии.

Сталинская конституция - это ведь формально тоже демократия. Белорусский народ формировался как послушный: что ему скажет начальство - то и делает. Это черта национального характера, от которой во многом зависит наша геополитическая история. Я думаю, что приход Лукашенко - это как знак божий, как наставление на путь истинный, на котором Беларусь себя и обретет. Нужно пройти через унижение.

Между прочим, Берия в 1953 году провел мощную операцию по возрождению в Беларуси национализма. При нем все должности в КГБ были заполнены национальными кадрами, участники пленума ЦК КПБ по национальной политике говорили по-белорусски о том, что мало белорусских школ, мало белорусских изданий. Продолжалась эта «белорусизация» недели две, пока не сместили Берию. Это ярко характеризует национальный характер: прикажут говорить на белорусском языке - будем говорить. Так что при условии прихода к власти демократов в Беларуси результаты могут быть не менее интересными.

-- Что вы думаете о сотрудничестве интеллигенции и власти?

-- Белорусские писатели, поэты, публицисты мирового уровня, такие, как Быков, Бородулин, с властью не сотрудничают. Те же, кто сотрудничает, у меня, ей-Богу, никогда не вызывали интереса ни с точки зрения политики, ни с точки зрения искусства. Мне никогда не были интересны актер Николай Еременко, поэт Бронислав Спринчан, художник Михаил Савицкий, кинодокументалист Юрий Цветков - ныне замминистра культуры, снявший замечательный фильм про Кебича. Но, главное, унижение-то испытывают не они, а молодежь. Старое поколение, воспитанное колхозно-совхозным строем, унижение испытать не в состоянии. Молодые люди, попавшие в эти нынешние четыре-пять лет, когда закончилась власть компартии, просто не представляют себе, что в прежние времена к человеку, шедшему мимо Дома правительства, могли подойти милиционеры и спросить: «Что вы тут шатаетесь?» Они не знают о том, что человек в случае развода с женой мог лишиться научной или служебной карьеры. Не знают, что такое анонимки, которые крушили жизни. И вдруг их начинают унижать этой несвободой. А чувство унижения - нормальная человеческая реакция. И в этом мне видится надежда.

-- Ваши впечатления от нынешней белорусской прессы. Можете ли вы провести некие параллели с тем, что было?

-- Знаете, восемь лет назад я работал в газете «Звязда», которую вынужден был покинуть в 1990 году. И помню самую большую проблему, которая обсуждалась в ту пору: где взять кадры? Самая разительная для меня перемена заключается в огромном количестве талантливых молодых журналистов, новых блестящих имен. Я очень рад, что крохотный толчок свободы вызвал столь бурный профессиональный рост в журналистике. Что касается белорусской негосударственной прессы, мне очень нравится «Белорусская деловая газета», «Свабода», «Белорусский рынок», «Имя». «Наша ніва», по-моему, блестящая газета. То, что они делают, просто даже сам факт их существования, независимо от тиража, превосходит по своему значению даже роль прессы на Западе. Независимая пресса в Беларуси, можно сказать, больше, чем пресса. Это и партия, и психология свободы. То, что делают журналисты в сегодняшних условиях в Беларуси, достойно восхищения и уважения.

ГОРОД ГАУДИ

Ольга УЛЕВИЧ

Барселона - опасный город для нашего туриста. У человека, который вырос в «коробке», в этом городе может «поехать крыша». Говорят, что отдельными своими кварталами Барселона напоминает Париж. Но тот еще прекраснее.

Однако столица Каталонии уникальна в ином - ни в одном городе мира нет зданий, построенных архитектором Антонио Гауди. В Барселоне же их несколько, а наиболее известных, расположенных на центральной улице города Пасео де Грасиа, - три. Мимо них невозможно пройти, не остановившись. О них нельзя сказать: «дома» - они больше похожи на растения.

ТОЛЬКО РАБОТА

Сведения о биографии архитектора очень скупы. Антонио Гауди-и-Корнет родился 25 июня 1852 года в семье крестьянина-каменщика в небольшом городе Реусе в 150 км от Барселоны. Личной жизни у Гауди не было. Только работа. В книгах, посвященных архитектору, упоминается лишь один случай его романтической влюбленности. Но любовь эта была неудачной. Единственными событиями, на которые он остро реагировал, были смерти друзей...

В 1877 году директор барселонской Школы архитектуры, которую закончил Гауди, заметил, что не знает, вручает он диплом гению или безумцу. О безумии автора не было заявлено ни в каких официальных бумагах или свидетельствах современников, да он и не был безумцем в медицинском смысле этого слова. Просто не верится, что человеческое сознание в состоянии родить подобные образы, а уж тем более воспроизвести в камне столь невероятную фантасмагорию. Поэтому и кажется, что наблюдаешь аномалию.

Умер Антонио Гауди в 1926 году. Он попал под первый трамвай, который пошел в Барселоне, и через три дня скончался. Говорят, он придерживался мнения, что не человек должен уважать машину, а машина человека, и даже переходя улицу, никогда не оглядывался по сторонам.

Гауди жил отшельником и большую часть времени проводил на строительных площадках. Неизвестно, чтобы кто-нибудь из архитекторов уделял столько времени процессу воссоздания в материале спроектированных работ. Но Гауди не мог не контролировать процесс строительства - его планы менялись ежеминутно. Иногда рабочий день начинался с того, что приходилось разрушать сделанное вчера. Но не потому, что сделанное отметалось, просто Гауди обнаруживал новую возможность, которая захватывала его целиком. Ни один чертеж или макет никогда не были выполнены на все сто процентов. А иногда чертежи и расчеты отсутствовали вообще...

УПРЯМЕЦ

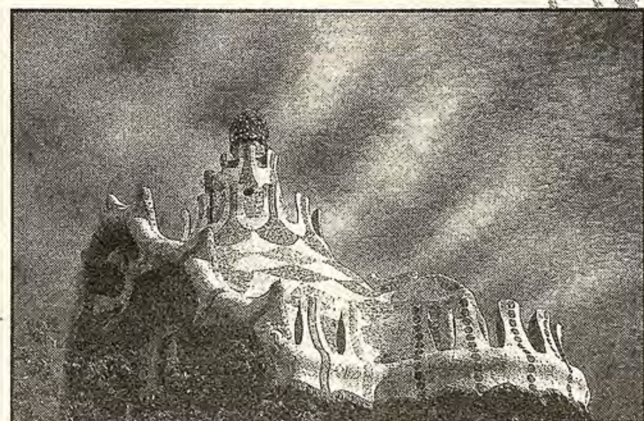
В барселонской Школе архитектуры Гауди не отличался особыми успехами в различных конкурсах. Но после того, как молодой архитектор осуществил несколько небольших проектов (установил несколько фонарных столбов), он сразу стал известен в городе как необычайно интересный мастер. Кроме того, Антонио повезло встретиться с доном Гуэлем, человеком богатым, просвещенным и разбирающимся в искусстве. Дон Гуэль сразу оценил талант Гауди, и у архитектора появилась возможность не стесняться в воплощении своих поистине грандиозных проектов. Но еще большей любовью к пригретому гению дон Гуэль проникся после того, как недостроенными конюшнями, парками и жилыми домами приходили удивиться высокопоставленные особы, в том числе и король Испании Умберто.

Одним словом, заказы архитектору поступали постоянно, но Гауди не всегда соглашался. Его интересовали не деньги, а возможность полностью отдаться работе.

Почти никогда Гауди не вписывался в предварительно заявленные размеры, и заказчикам неизменно приходилось расширять земельный участок, предназначенный под данную застройку. А в случае с Домом Мила архитектор не смог обуздать и свою фантазию, рвущуюся вверх. Крыша здания выросла выше линии, оговоренной в муниципалитете. И городские власти потребовали от владельца или разобрать незаконную надстройку или заплатить огромный штраф в 100 тысяч песет. Гауди наотрез отказался выполнить это требование и в гневе пообещал срезать крышу здания по линии, указанной муниципалитетом. Это было в 1908 году. Однако уже в следующем году муниципальная комиссия по развитию Барселоны пришла к выводу, что здание имеет монументальный характер, и это обстоятельство позволяет сделать для него исключение из общего правила.

Во время строительства Терезианского колледжа Гауди не поладил с настоятельницей. Желание разместить церковь на втором этаже здания не было ему понятно, и архитектор не стал делать ее вообще.

При упоминании о том, как епископ Мальорки, завороженный талантом мастера, поручил Антонио Гауди проект реконструкции главного собора в городе Пальма ди Мальорка, историки до сих пор исторгают вопли безысходности. Этот уникальный готический храм был преобразован из древней мусульманской мечети в начале XV века. В XIX веке его надо было отреставрировать после землетрясения. Но Гауди все сделал посвоему, перетасовал хоры, ряды скамеек, ниши, колокола. Даже старинный иконостас и деревянная галерея в королевской капелле, созданная еще в 1269 году, были разобраны. От XV века не осталось и следа. Появился новый памятник, автором которого стал каталонский архитектор.



Фрагмент парка Гуэль, построенного Гауди для дона Гуэля.

ДОМ МИЛА

Дом был заказан архитектору доном Педро Мила. Это невозможно себе представить, но в Доме Мила нет ни одной прямоугольной стены. Все стены, а также спроектированная архитектором мебель, дверные решетки, потолки имеют изгибающиеся округлые формы.

Подрядчик Байо едва не разорился на сооружении этого Дома. Чем сложнее становились замыслы, тем труднее и дороже было их воплощение. Иные каменные блоки приходилось устанавливать и снимать по четыре раза, так как не удавалось достичь чистоты совмещения сложных поверхностей.



Дом Батло. Вид со двора по красоте может поспорить с фасадом здания.

Главным украшением Дома Мила являются балконные ограждения. Пятиэтажный фасад каменного здания как бы вздымается волнами, а ограждения, тонкий и неповторяющийся рисунок которых выкован из железа, наводят на мысли о морской пене и сказке о Русалочке.

Но в этом здании есть еще одна, скрытая, достопримечательность - это «сад скульптур» на крыше Дома. Когда его обнаруживаешь, то ловишь себя на мысли: неужели архитектор смотрел на город сверху.

«Сад скульптур» образовывают вентиляционные шахты и трубы. Они имеют настолько причудливые, почти биологические формы, что «сад» иногда называют «сказочным зверинцем». Гулять в «зверинце» можно по специальному проходу, сделанному между краем крыши и стеной мансарды по всему периметру. Благодаря многоуровневости крыши, с разных точек «сад» предстает в совершенно ином ракурсе, и прогулка по крыше дарит множество впечатлений.

Выраставший на Пасео де Грасиа дом вызывал вполне естественный интерес барселонцев. Строительство породило множество слухов, анекдотов, карикатур, и в народе Дом получил название «Каменоломня». К сожалению, в результате загрязнения атмосферы «Каменоломня» утратила первоначальный бледно-желтый цвет и потемнела.

Облик Дома Мила вызывает ассоциацию с каким-то сложным скальным образованием. Некоторые считают, что при строительстве «Каменоломни» Гауди вдохновлялся утесами поблизости от родного селения, горами в районе Сант Фелиу де Кодинес, скалами в русле потока Перейс на севере острова Мальорка... Но все это только предположения.

Утверждать можно только одно - на Гауди в значительной мере не повлиял ни один из архитекторов, творивших ранее. И даже не потому, что его творения настолько не похожи на все, уже созданное, сколько потому, что нигде, кроме Испании, Антонио Гауди на протяжении всей своей долгой жизни никогда не был. Конечно, Гауди начинал работать не на пустыре, и в XIX веке в Барселону уже были завезены идеи раннего югендштиля, разработан каталонский вариант стиля «модерн», пришел из Мадрида «неомудехар», кроме того, в Барселоне уже творил другой талантливый архитектор Луис Доменеч, который совмещал в своих работах формы неоготики и детали собственного изобретения. Но Гауди не был увлечен ни одним из этих стилей. Его творчество представляло собой жизнерадостную эклектику всего, что было по нраву. Но еще больше образов и инженерных изобретений рождало сознание гения.



Дом Батло. На крыше, за чешуйчатой спиной динозавра, скрываются трубы и вентиляционные шахты.

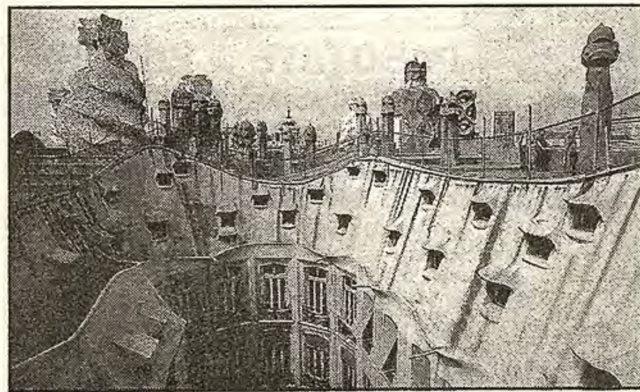
СЕКРЕТ ПЯТИ ФРАМУГ

Несмотря на необычную форму, дома Гауди не являются образцами «чистого искусства». Это в высшей степени рациональные сооружения. Сочетание этих двух для многих архитекторов несовместимых понятий удивляет не меньше, чем неуемная фантазия.

В Доме Мила, например, основным средством коммуникации являются лифты, лестницы носят пожарный и служебный характер. Уже в то время Дом сразу возводился с системой горячего водяного обогрева, а все инженерные коммуникации были расположены в специальном туннеле вокруг полуподвала. Дома Гауди комфортны, как ни одно жилое здание того времени.

Иногда фантазия толкала Гауди к художественным решениям, которые самостоятельно находились представителями разных течений лишь спустя десятилетия. Во Дворце Гуэль, например, Гауди так подобрал противовесы для подъемных окон, что каждая из пяти фрамуг при поднятии издает собственный музыкальных звук.

Много таких находок скрыто и в другом легендарном барселонском доме - Доме Батло. Удивляет уже то, что задняя стена этого здания по красоте ничуть не уступает фасаду, который облицован керамическими плитками. Их архитектор моделировал сам. Часть плитки - плоская, часть - рельефная. При этом под карнизом плитки имеют интенсивный синий цвет, а по мере приближения к нижнему этажу их цвет постепенно разбеливается, доходя в самом низу до абсолютно белого. Но при взгляде с земли цвет кажется распределенным совершенно равномерно, как если бы все плитки были одного оттенка.



«Сад скульптур» на крыше Дома Мила.

В Доме Батло, как и во всех остальных своих зданиях, Гауди добился того, что по всей высоте он освещается солнцем. Кроме того, окна вверху здания меньше тех, что расположены ниже, поэтому освещенность равномерна.

ХРАМ СВЯТОГО СЕМЕЙСТВА (САГРАДА ФАМИЛИА)

Архитекторы всех эпох творили, используя преимущественно геометрические линии и формы. Уникальность такого явления в архитектуре, как Гауди, прежде всего заключается в том, что он сумел извлечь из природного окружения и ввести в мир архитектуры формы, мимо которых проходили остальные мастера. Внимание Гауди обратилось к формам, которые получаются, например, при свободном свешивании цепи между двумя опорами. Позаимствовав у природы ее линии, он не мог не подражать и естественному декору. Это простое подражание природе стало настоящей революцией в архитектуре, осуществленной одним человеком без манифестов и лозунгов. И Саграда Фамилиа - пожалуй, самый яркий тому пример.

По сути дела, Гауди пытался сделать немыслимое - отобразить в зримых символах все содержание Нового завета. В храме Святого Семейства нет ни одной детали, которая не имела бы символического значения. Двери фасада под названием Рождество посвящены основным добродетелям. Пеликан наверху воплощает собой канонический символ милосердия. А над всем этим многоярусным, населенным множеством скульптурных групп порталом, вздымается огромный кипарис из керамики, на котором сидят голуби. Кроме того, весь фасад покрыт скульптурными растениями и животными. Их более ста. И храм дышит...

Его невозможно рассмотреть издалека - не видны детали. Точно так же не получается любоваться храмом вблизи - не ощутим размах. Хочется подпрыгнуть, стать на цыпочки, забраться на крышу соседнего здания, чтобы рассмотреть все живущее на кипарисе и видеть все четыре огромные колокольни храма.

Строительство храма началось без участия Гауди и закончится без него. Но судя по всему, архитектор на это и не рассчитывал. В макетах и архитектурных набросках замысел был доведен до конца, но все материалы сгорели вместе с архивом мастера в 1936 году.

После смерти Антонио Гауди долгое время шли споры. Многие высказывались за то, чтобы разрушить здание храма, поскольку закончить проект и не исказить авторский замысел просто не представлялось возможным, какой бы гениальностью не обладал продолжатель дела Гауди. Другие высказывались за то, чтобы довести строительство до конца. Так как того, что уже построено гениальным архитектором, достаточно, чтобы поразить человеческое воображение...

Творческие принципы мастера так и не приняли литературной формы и остались известны лишь узкому кругу друзей. У Гауди не было своей школы, его учениками и последователями можно считать тех, кто работал с ним на одних площадках. Поэтому то, что создано мастером, неповторимо и не имеет, да и, скорее всего, не может иметь продолжения.



Строящийся храм Святого Семейства. Ему архитектор Антонио Гауди отдал 43 года каждодневной работы.

БАЗАР КРЕПЧАЛ...

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Пятый, юбилейный фестиваль искусств «Славянский базар» был во многом похож на предыдущие. Но в его программе появились и новые акценты, вызванные к жизни не только юбилейным настроением.



Главной чертой, как и в предыдущие годы, была чрезвычайная насыщенность программы. Следуя за ней, журналистам пришлось бы работать на износ. Умирать на таком базаре не входило в мои планы, поэтому основное внимание я сосредоточил на том, что происходило в двух точках фестиваля - в амфитеатре и штабе. Вне поля зрения остались конкурсы красоты и детских шоу-программ, фестиваль фольклора и народного творчества, фестиваль цветов, книжная ярмарка, «Премьеры славянского кино», большинство вечеров на «Диско-базаре» и большая часть «Рандеву со звездами». Все, естественно, международного характера. И главным моим интересом по-прежнему был конкурс молодых исполнителей - именно тот пункт программы, который в будущем и должен делать авторитет «Славянского базара». Но даже эта часть программы требует описания почти в телеграфном стиле. Что я и попытаюсь сделать, всецело отдавшись чувству животного субъективизма.


Майя КАРКАРАШВИЛИ


Хакан Сулейман Озиайя


Татьяна АНИСИМОВА

АМФИТЕАТР

Комплекс открытого зала внешне выглядел пристойно. Но там, куда не могли заглянуть телекамеры, ощущались последствия досрочной сдачи ударной стройки советско-польской эстрады. Согласно утвердившейся традиции, сцену украсили за несколько часов до открытия фестиваля. В этом году впервые оформление сцены доверили белорусской стороне. Олег Грубин справился с заданием интеллигентно: мягких тонов декорации не утомляли глаз, не кричали современностью, не лили слез по нарушенным связям всех славян. Однако, по словам Олега, к полному пониманию с украинской фирмой «Зинтеко», занимавшейся световым оформлением, прийти не удалось. Охрана сцены действовала на редкость воспитанно, да и публика поводов проявить профессиональную выучку не давала. Казалось бы, воспитанная на многих концертах поп-музыки, она должна была вести себя куда как раскрепощеннее, но в Витебске, видно, сложилась своя традиция восприятия музыкальных поп-жанров: сдержанно-умиленно-доверчивая. С этой публикой можно делать что угодно: искренний прием обеспечен равно всем. Попытки отдельных юных граждан поскакать под музыку особо раскрученных звезд воспринимаются скорее как несознательные попытки малочисленной фракции нарушить устоявшийся ход домашнего партсобрания.

Во время концертов никаких проявлений политического свойства замечено не было. Единственный флаг, ежевечерне взметавшийся над амфитеатром, был выдержан в бело-красно-белых цветах, но красный крест на белом фоне обозначал всего лишь место постоянного дежурства медиков.

Ночные концерты звезд у меня лично большого интереса не вызвали. Аллегрова, Газманов, Распутина, Антонов - это так знакомо! До зевоты... Иосиф Кобзон - профессионал, каких мало, личность, но субъективен в оценках, чему можно позавидовать. Сюткин - единственный, пожалуй, реситал на «СБ-96», который доставил удовольствие всему залу. Концерт 50-летия творческой деятельности Людмилы Зыкиной: обращение юбилярши к публике с бумажки, парад угасших звезд - песни людей склада Семена Шарецкого, одарившего певицу «Витязем». Просто телевизором, а не золотым. Говорят, именем Зыкиной назвали настоящую звезду, именем «Славянского базара» - целое созвездие. Жаль, на телескоп денег нет...

Открытие фестиваля: масса свечей, возвышенное состояние, боль об ушедшей в прошлое великой стране. Хорошо. Но сколько можно?

Концерт украинской делегации: множество молодых исполнителей, которые по уровню исполнения могут дать фору раскрученным останкинским, извините, вокалистам.

Белорусский концерт. Вспоминаю хитрые лица Пинигина и Марголина, загадочную улыбку Матюхова и тут же жму на тормоза. Сдавленный писк субъективизма, сквозь который прорывается объективная цитата Пинигина: «Умный догадается...» Я - догадался. «Аве Мария» Каччини на тракторном прицепе оценена мною на «ура». Но, как и каждому доверчивому белорусу, в конце концерта мне не хватило жирной режиссерской «точки». Прямо промеж глаз. Московские режиссеры поздравили меня с «безусловной удачей» нашего концерта. Догадались. Тоже умные!

В этом году отмен было как никогда много. Паулс, Ротару, Лика, Захаров, программа «Кинотавра», Меладзе, «Маски-шоу», Азиза, Зосимова и др. Слишком много «и др.» для одного фестиваля, названного FIDOF в числе пяти лучших в мире. Наша организация!

ПРОГРАММА

В целом она представляла собой достаточно унылое зрелище. Лучше всего ее охарактеризовал один из утомленных организаторов, ярко выраженное лицо славянской национальности, которое загадочно спросило меня о том, кого мы увидим среди белорусских исполнителей на «СБ» 2010 года. Само же лицо и ответило: «Песняры», «Сябры», «Верасы». Пессимист! Мы всех их увидим и гораздо позже, дай Бог им всем здоровья!

Но еще лучше характер «СБ» выразил коллега из Болгарии Николай Телиев, признавшийся, что с каждым годом о фестивале приходится писать все меньше и меньше. И только из-за того, что имена участников повторяются постоянно. В каждой из стран есть молодые исполнители, определяющие лицо современной эстрады. Кого из них мы видим в Витебске? Года три назад звезду польской эстрады Эдиту Гурняк вызвали из Лондона. Вызвали из-за одной, как оказалось, песни! Николай недоумевал: «Как люди запомнят Петю Буюклиеву (первый номер болгарской поп-музыки - Д.П.), преодолевшую 3000 километров, чтобы спеть 2 песни?»

Кто же такой щедрый вызывает «Камерату», «Рублевую зону» да «Палац», выпуская их на сцену вовсе с одной песней?! Боюсь, после этого эстрадные «трактора» под именами «Песняры», «Сябры» да «Верасы» запомнятся зрителям как бронзовые монументы наших застывших песенных традиций.

ШТАБ ФЕСТИВАЛЯ

Здесь жизнь кипела круглые сутки. Невыспавшимся медведем блуждал по пресс-центру его руководитель и символ Михаил Шульман, угрожая лишить аккредитации любого, кто не признает фестивальную газету плодом творческой победы. Шульмана я тоже не боюсь. И говорю: лучшей, чем в этом году, фестивальной газеты видеть не доводилось!

Штаб стал местом презентации продукции многих известных фирм. Для меня это очень положительный знак: если бутылочки «Coca-Cola», кофе «Paulig», микрофоны «Beyerdynamic», инструменты «Croove Music», спонсорские вливания «Philip Morris» стали атрибутикой фестиваля, значит, «СБ» начал привлекать внимание профессионалов.

Равно как и прессы. В этом юбилейном году ее прибыло как никогда: в пресс-центре частенько царила атмосфера настоящего толчка. Впервые был проведен и отдельный фестиваль прессы с вручением призов. Наши опять не победили. Тоже традиция.

Это просто счастье, что на этот раз аншлагов не было в джаз-клубе: очень ночные концерты в амфитеатре отобрали-таки аудиторию у джаза. Запомнился приход в джаз-клуб Валентины Пономаревой, которая в дуэте с музыкантом группы «Дайджест» показала такой вокальный пилотаж, что Гран-при, будь на то моя воля, вручил бы ей не задумываясь.

КОНКУРС МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Жюри во главе с Андреем Петровым также раздумывало не много. По условиям, в первый день конкурсанты исполняли славянский шлягер прошлых лет. Из 17 участников лишь один обратился к белорусской песне. Уже после первого дня определились лидеры. Это одесского менталитета турок Хакан Сулейман Озкайя, строгая и красивая в песне грузинка Майя Каркарашвили, очень этническая украинка Руслана и огромного потенциала россиянка Татьяна Анисимова. В результате Гран-при вручили Руслане, а места на пьедестале распределились между Хаканом, Майей и Татьяной, причем песня Андрея Мисина в исполнении последней была признана лучшей в конкурсе.

Беларусь на этот раз представляла могилевчанка Искуи Абалян, которая выступила вполне достойно, набрав в итоге четвертую сумму, лишь на балл отстав от Анисимовой. У нее натуральный, естественный, широкий и без телевизга женский голос, которым она владеет вполне уверенно. За последние годы это было самое заметное выступление конкурсанта от Беларуси.

Вместе с тем полностью согласен с Олегом Елисеенковым, который недоумевал: почему не было использовано второе предоставленное Беларуси в конкурсе место. Ну и что, что среди имеющихся кандидатур претендентов на победу не было? А опыт, сын ошибок трудных? Возможность молодому певцу покрутиться в атмосфере конкурса? Та же Майя Каркарашвили - яркий пример. В прошлом году - выступление на «Голосе Азии», участие в транзитном фестивале «Ялта-Москва». Зато в Витебск приехала взять место. И взяла. И увезла его с собой. А мы даже положенное нам место оставили пустым.

Знаменательно, что сам конкурс впервые транслировался телевидением. Несомненный прогресс!

ЖЮРИ

Недоумение вызвала часто встречающаяся совершенно недопустимая в подобных конкурсах разбежка в оценках членами жюри одних и тех же исполнителей. Четыре раза во втором туре диапазон оценок достигал пяти (!) баллов при шести возможных. Член жюри поляк Роман Колаковский предложил в будущем отбрасывать крайние оценки. Ко всему этому хотелось бы (во имя моей нелюбимой объективности), чтобы отдельные участники жюри не оценивали выступление конкурсантов - представителей этой же страны.

А вообще спорить с жюри не считаю делом достойным. Достойным считаю вновь отметить: жюри, состоящее не из «акул» музыкального шоу-бизнеса, «купцов товара», а в основном из отпевших свое артистов, способно оценить конкурсантов, полагаясь на то, как бы это исполнили они сами. Здесь руководят вкусы, а не грубые оценки качества продукции. С другой стороны, такое жюри очень субъективно. А это уже - моя любимая стихия.

В чем всех вас и оставляю. До нового, надеюсь, базара, который, надеюсь, состоится и который, как мне представляется, очень нужен Беларуси. Только в следующий раз, раздув до безумия программу, не нужно жаловаться, что на все не хватает денег, а на всех - мест в гостиницах.

Вот уж этот славянский базар! Вечно нам всего мало!

«ЗВЕНЯЩИЙ ВЕТЕР» ДУЕТ ИЗ ЛЬВОВА

Ольга УЛЕВИЧ

Украинские журналисты первыми прорвались в гримерку обладателя Гран-при - конкурсантки из Львова Русланы Лыжечко. Победительница улыбалась и плакала. На Украине Руслана, как композитор и исполнительница собственных песен, знакома уже многим. Приехать на «Славянский базар» ее буквально заставили друзья из телекомпании «Мост».

-- Сколько лет ты уже поешь?

-- Ой! Я не вспомню сейчас точно, но много. Мама - единственный человек, который может это знать. Лет с четырех, наверное... И кроме музыки, я ничего в жизни не знаю. Но мне кажется, что так хорошо, как сегодня, я никогда в жизни не пела.

-- Это не первая твоя победа на подобном конкурсе...

-- Да, я принимала участие в украинском телевизионном фестивале «Мелодия-94» и выиграла его. Тогда я тоже плакала, но, кажется, гораздо меньше. Первый конкурс меня многому научил. Я поняла, что после таких побед могут появиться признаки звездной болезни. А это очень опасно и никому не нужно.

-- Чем собираешься заниматься по возвращении во Львов?

-- Боюсь, этот стресс у меня пройдет не скоро, и я еще долго не появлюсь на сцене.

-- Что тебя вдохновляет?

-- Искренность на сцене, чистота эмоций. Все, что не связано с фальшью.

-- Из каких песен складывается твой репертуар?

-- У меня свой оригинальный стиль, который мы назвали «звенящий ветер». Скоро мы будем презентовать этот стиль, знакомить с ним слушателя, так как еще ни одного выхода моей музыки до сих пор не было.

-- Помнишь ли ты, когда написала свою первую мелодию?

-- Мама мне всегда говорила, что если я хочу петь, то должна писать музыку сама. Так как очень трудно, а порой и невозможно найти своего композитора. И я начала писать. Это было в классе четвертом, наверное.

-- Если тебе предложат работать в Москве, ты согласишься?

-- У меня во Львове есть прекрасная собственная студия. Она называется «Люксен». Там я провожу 24 часа в сутки, поэтому никуда не уеду.

-- Кто-нибудь занимается твоим продюсированием и поступали ли подобного рода предложения во время фестиваля?

-- На Украине есть довольно известный продюсерский центр «Музыкальная биржа», мне действительно предлагали подписать контракт. Но на тот момент я была еще не готова, поэтому пришлось отказаться.



-- Что подарит тебе в честь победы муж?

-- Я его еще не видела. Он сильный мужчина, но думаю, что сейчас тоже плачет. А о подарке я не думала. Поэтому для меня подарок будет сюрпризом.

СПРАВКА «И»:

Родилась 24 мая 1973 года. С четырех лет училась в музыкальной экспериментальной школе и пела в ВИА «Орион». Микрофон был игрушкой, а сцена - местом самых ярких детских впечатлений. По окончании музыкальной школы при консерватории и математической десятилетки поступила во Львовскую консерваторию им.Лысенко на факультет хорового дирижирования. Лауреат конкурса имени Владимира Ивасюка 1993 года. Первая премия в жанре поп-музыки на фестивале «Червона рута-93». Гран-при телевизионного фестиваля «Мелодия-94» во Львове. В этом году готовится к выпуску первый альбом Русланы. Через три дня после окончания «Славянского базара» она намеревалась выступить во Львове в сопровождении симфонического оркестра.

САМЫЕ ВЛИЯТЕЛЬНЫЕ МУЖЧИНЫ ГОЛЛИВУДА

Дмитрий МАШКОВ
(с использованием материалов зарубежной прессы)

Не удивляйтесь тому, что кинозвезды, зарабатывающие многомиллионные гонорары, и даже знаменитые режиссеры, получающие международные призы, не попадают в рейтинг самых влиятельных. Главный и единственный критерий влиятельности - возможность конкретного человека единолично принимать окончательные решения в процессе создания фильма. Поэтому данный рейтинг, составленный социологическими службами Голливуда и подводящий итог прошедшему году, рассказывает о персонах, чаще остающихся за кадром.

1. Майкл Эйснер (в прошлом году занимал в этом списке третью позицию). Он является главным исполнительным директором Walt Disney Co. Кроме того, за $19 млрд. он купил компанию Cap Cities/ABC и стал королем масс-медиа. Помочь в управлении «королевством» он пригласил своего старого друга Майкла Овица из CAA. Эйснер никоим образом не вмешивается в производство художественных фильмов, но мультипликацию держит под постоянным контролем. Именно он благословил создание «Истории игрушек» - первого полностью компьютерного мультфильма, собравшего уже более $185 млн. Акции компании постоянно растут (на кинорынке у Диснея самая большая доля - 19%).

Ведет себя Майкл Эйснер как владелец, хотя им и не является. Говорят, он установил видеокамеры, чтобы контролировать уход-приход работников компании. Но, возможно, в скором времени Walt Disney Co. и Эйснеру придется столкнуться с проблемой ухода ведущих мультипликаторов, которых переманивают конкуренты из спилберговской SKG DreamWorks.

2. Самнер Редстоун**

Владелец и главный исполнительный директор Viacom,Inc.

В этом году подписал новые контракты с директорами своей киностудии Paramount (10% кинорынка США), уволил своего первого заместителя Фрэнка Бионди. По-прежнему не вмешивается в дела руководства MTV, так как рост прибыли этой компании у него беспокойства не вызывает. Но Редстоун никому не дает забывать о том, что именно он является хозяином. Правда, при этом он никогда не читает сценарии предлагаемых фильмов.

3. Эдгар Бронфман-младший**



Председатель и главный исполнительный директор Seagram Co.

Лично летал в Японию, чтобы купить у Matsushita кинокомпанию MCA/Universal (12,5% кинорынка США). Сам назначал директоров. Кроме того, Бронфман-младший владеет семейной ликероводочной компанией, но по-прежнему советуется с отцом и дядей по поводу глобальных решений. Недавно Эдгар Бронфман купил дом в Лос-Анджелесе, чтобы быть поближе к Голливуду.

Говорят, что дядя Бронфмана был совсем не рад покупке племянника, потому что предпочитает не иметь с кинобизнесом ничего общего.

4. Руперт Мердок**



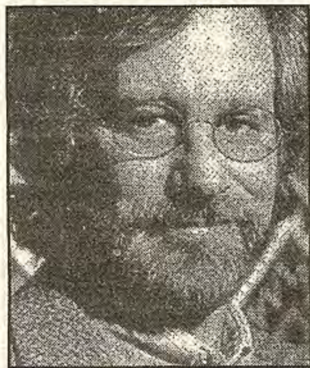
Председатель News Cop.

Делами Голливуда интересуется гораздо меньше, чем другие воротилы масс-медиа, поэтому руководство принадлежащей ему киностудии XX Century Fox (7.6% кинорынка США) действует относительно самостоятельно. Как-то Руперт Мердок заявил, что Fox делает слишком много фильмов. Однако известно, что в прошлом году их производство сократилось. Однако среди равных на международном рынке масс-медиа Мердок признается первым и полностью контролирует свою империю. Он скуп и не любит много платить исполнительным директорам. Но, как говорят на Уоллстрит, сколько заплатишь, столько и получишь.

5. Боб Дейли и Терри Симел (в прошлом году значились в рейтинге на четвертой позиции). Сопредседатели и главные исполнительные директора Warner Bros., Warner Music Group.

Прошлый год был очень удачным для Warner в целом, однако от киностудии ждали большего (16.3% кинорынка США). Дейли и Симел не являются владельцами и даже не занимают верхние ступеньки корпоративной лестницы, но впечатляющий послужной список обеспечивает им достаточную самостоятельность. Все их усилия сейчас направлены на слияние с Turner Broadcasting. Если сделка состоится, то в сферу их влияния попадут кинокомпании New Line, Castle Rock и Turner Pictures.

6. Стивен Спилберг (совсем недавно прочно занимал первую строчку влияния). Партнер Dream-



Works SKG. Первый среди равных. Самый кассовый режиссер в истории кино в прошлом году основное внимание уделял работе своей продюсерской фирмы Amblin. Сейчас Стивен Спилберг готовится к съемкам продолжения «Парка юрского периода» и считает прибавления в своем семействе. У супругов Спилбергов уже было по одному ребенку от предыдущих браков, двое общих детей и приемный сын. А в апреле к ним добавилась приемная дочь.

7. Майкл Овиц (второй в прошлогоднем рейтинге). Президент Walt Disney Company. Бывший совладелец и директор крупнейшего голливудского агентства CAA перешел в Walt Disney Company помощником Эйснера. После его ухода CAA покинули многие влиятельные клиенты. Этот шаг объясняется тем, что Майкл Овиц любит пробовать себя в новых областях кинобизнеса, причем умеет представить себя уже готовым экспертом и получить соответствующее вознаграждение.

8. Тед Тернер**

Председатель Turner Broadcasting Co. Ожидает завершения слияния своей компании с Time Warner и решения федерального правительства по поводу законности этой сделки. Но парадокс: Тернер больше не хочет работать так много, как раньше.

9. Рон Мейер. Его рейтинг поднялся на девятое место с прошлогоднего двадцатого. Мейер является президентом MCA Corporation и еще одним бывшим совладельцем агентства CAA. Он считался одним из лучших агентов в кинобизнесе и до сих пор сохранил прекрасные личные отношения с лучшими актерами, режис-



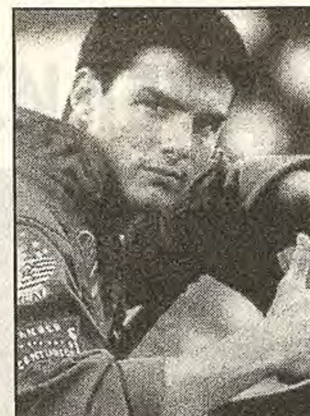
серами и продюсерами. В борьбе за пост главы MCA/Universal Рон Мейер обошел своего старшего партнера по CAA Майкла Овица. А уходя в MCA/Universal, забрал с собой друзей-клиентов - Сильвестра Сталлоне, Деми Мур и других.

10. Том Хэнкс. В прошлом году его влиятельности соответствовало шестое место в двадцат-



ке. Но и сегодня его называют Мистер Популярность. Что бы он ни сделал - Америка в восторге. В прошлом году фильмы с его участием собрали больше $350 млн. Но, как это ни странно, Хэнкс на ближайшее время отказался от новых ролей, хотя ему и предлагали гонорары по $20 миллионов, и пробует себя в качестве режиссера. В данный момент Хэнкс снимает фильм «То, что ты делаешь» по собственному сценарию.

11. Том Круз. Недавно он был еще в десятке. Последний фильм Круза «Задание выполнить



невозможно» стал одним из самых кассовых в нынешнем году и в истории кинобизнеса. Том Круз вошел в 20-миллионный клуб, так как именно таким будет его гонорар за комедию «Джерри Макгуайар». Том Круз считается самым трудолюбивым и энергичным актером. Америка прозвала его Мистер «Большие сборы». Своего приемного сына Круз приносит на деловые встречи и лично меняет памперсы.

12. Джо Рот. В рейтинге его влияния не наблюдается резких скачков ни назад, ни вперед. В прошлом году он был одиннадцатым, в этом - двенадцатым. Председатель Walt Disney Motion Pictures Group, он руководит производством художественных фильмов, но все активнее занимается музыкой, телевидением, видео и мультипликацией. Одобрил заключение контрактов с Робертом Редфордом, Мишель Пфайфер, братьями-режиссерами Тони и Ридли Скотт. Джо Рот любит популярность, но не старается все делать сам, поэтому и артисты, и работники компании счастливы с ним работать.

13. Джонатан Долджен. В прошлогоднем рейтинге он был назван пятым влиятельным человеком Голливуда. Джонатан Долджен председательствует в Viacom Entertainment Group. После кадровых изменений в компании подчиняется непосредственно ее владельцу Самнеру Редстоуну и, по собственному признанию, очень этому рад. Неудачный прокат нескольких фильмов не отразился на положении Долджена во многом благодаря выгодным условиям контрактов, заключенных им с финансовыми партнерами компании. Общеизвестно, что Долджен придерживается жесткого стиля руководства.

14. Джим Керри. По сравнению с прошлогодним рейтингом опустился на две позиции. Но, как

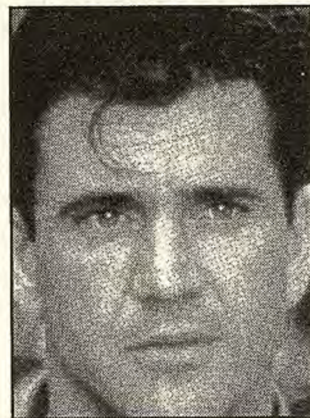


бы там ни было, этот смешной парень стал первым актером, который получил за роль $20 миллионов. Последние пять фильмов с участием Джима Керри собирали в Штатах больше $100 миллионов и назывались в числе самых прибыльных, так как самыми крупными расходами на их создание были гонорары самого Керри. Но в ближайшее время актер наконец-то планирует сняться в серьезной роли.

15. Питер Чернин. Уже второй год подряд занимает в рейтинге влияния пятнадцатую позицию. Он является главным исполнительным директором Fox Filmed Entertainment. Прошедший год для Fox был не самым удачным - ни одной номинации на «Оскар» и только один фильм - «Крепкий орешек-3» - собрал в Штатах больше $100 миллионов. Впрочем, Fox и тут постигла неудача. Компания продала права на прокат третьего «Орешка» за пределы Америки, и зарубежные сборы в два раза превысили домашние. Так что большие надежды компания и Питер Чернин возлагает на нынешний год.

16. Алан Левин и Марк Кэнтон. Их возросшее влияние очевидно. В прошлом году президент и главный менеджер Sony Pictures Entertainment Левин и председатель Columbia TriStar Motion Pictures Companies Кэнтон были двадцать четвертыми фигурами влияния в Голливуде. После увольнения японцами Микки Шульхоффа, главы представительства Sony в Америке, все ждали и их отставки. Однако Левин и Кэнтон устояли - по крайней мере пока - благодаря неплохим доходам киностудий в прошлом году (доля Sony на кинорынке США - 12.8%).

17. Мэл Гибсон, или Мэд Максимум. Полный успех «Отважного сердца», хорошие сбо-



ры и куча «Оскаров». Мэл Гибсон также вступил в 20-миллионный клуб. Больше того, Warner предлагает ему $25 миллионов за четвертую серию «Смертельного оружия».

Сегодня Гибсон продюсирует, снимает, играет и вообще хорошо выглядит. Но год назад его ценили больше и ставили на тринадцатое место в двадцатке.

18. Джеффри Каценберг. Восьмая фигура влияния прошлогоднего рейтинга. Партнер, DreamWorks SKG. Джеффри Каценберг поднял цены на мультипликаторов, пытаясь переманить их от своих бывших хозяев - компании Уолта Диснея. Не закончив «Моисея», первый мультфильм DreamWorks, взялся за второй - «Эльдорадо». Каценберг признается самым трудолюбивым из «могучей тройки», но все до последней мелочи старается делать сам и контролировать лично.

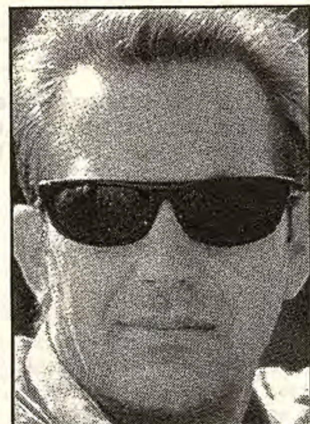
Каценберг наконец-то подал в суд на Walt Disney Co, требуя компенсации в $250 миллионов за расторжение контракта, в котором оговаривалось получение Каценбергом 2% от сборов всех художественных и мультипликационных фильмов, сделанных под его руководством.

19. Фрэнк Манкузо. Председатель и главный исполнительный директор Metro Goldwyn Mayer/United Artists. Это единственная киностудия, которая в настоящее время выставлена на продажу (6.2% кинорынка США). Последние успехи MGM подняли ее цену до $2,5 миллиарда. Ни для кого не секрет, что Фрэнк Манкузо старается найти деньги, чтобы купить MGM самому. Возможно, благодаря этому его рейтинг поднялся в этом году на шестнадцать позиций.

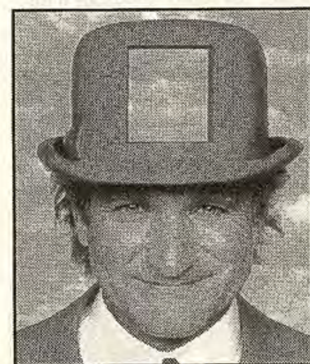
20. Роберт Шей. Замыкает двадцатку, хотя год назад был восемнадцатым. Председатель New Line Cinema. Продав несколько лет назад New Line Теду Тернеру за $500 миллионов, Шей получил возможность делать крупнобюджетные фильмы, причем их прибыльность от этого не понизилась (доля на кинорынке США - 6.6%). Роберт Шей умеет делать суперхиты даже из триллеров про маньяков и фильмов Джеки Чана. В случае слияния Turner Broadcasting и Time Warner его позиция ухудшиться не должна.

Поскольку в список самых влиятельных людей Голливуда включается 100 человек, то стоит упомянуть о том, на каких местах располагаются всем известные актеры:

23. Кевин Костнер (23)



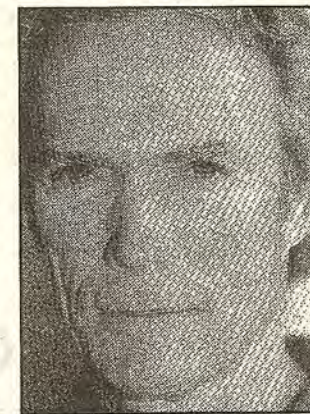
24. Робин Уильямс (30)



25. Бред Питт (44)
27. Гаррисон Форд (17)



28. Клинт Иствуд (28)



29. Арнольд Шварценеггер (25)
35. Майкл Дуглас (26)
42. Брюс Уиллис (67)
44. Сильвестр Сталлоне (34)
47. Джон Траволта (-)



90. Роберт де Ниро (-)
91. Джек Николсон (68)

** - в прошлом году не вмешивались в дела принадлежащих им киностудий, поэтому в список не включались.

СКАНДАЛ

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЕНЕГ НА «СЛАВЯНСКОМ БАЗАРЕ»

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Уже на первой пресс-конференции международного фестиваля искусств «Славянский базар-96» его учредители, отбиваясь от многочисленных вопросов, достаточно резко заявили: с данного момента любые сведения о финансовой стороне фестиваля становятся для прессы закрытыми. Для этого были весомые причины: впервые за пять лет существования фестиваль оказался в чрезвычайном положении.

Пикантность ситуации придавало и то, что в этом году сменился учредитель с украинской стороны. Киевская «Рок-академия» осталась должна еще по итогам прошлого года, не могла гарантировать своевременной взнос и в этом, поэтому ее заменил Украинский центр искусств в Москве, имеющий большой опыт работы в области музыкального шоу-бизнеса.

Как известно, на открытии фестиваля в прошлом году президент Беларуси Александр Лукашенко объявил о том, что его проведение берет под личный патронаж. Гарантию государственного финансирования подтвердили и первые лица России и Украины. Казалось бы, организаторам оставалось составить смету, должную обеспечить проведение творческой стороны «СБ-96». Что и было сделано.

В своем письме от 2 апреля с.г. на имя первого заместителя министра культуры Беларуси В.Рылатко международная корпорация «Славянский базар» сообщила, что общая стоимость фестиваля 1996 года составляет $978.505, а третья часть долевого взноса Беларуси - соответственно $326.168.

23 мая выходит распоряжение N490р за подписью премьер-министра Михаила Чигиря, в котором утверждается состав оргкомитета V фестиваля «Славянский базар» во главе с председателем Витебского облисполкома Владимиром Андрейченко. Заместителем председателя оргкомитета был назначен министр культуры Александр Сосновский. Естественным продолжением стало распоряжение премьер-министра за номером 616р от 26 июня. 3 млрд. рублей из резервного фонда президента переводились на счет Минкультуры и 2,5 млрд. - Витебскому облисполкому. До начала фестиваля оставалось 16 дней.

На следующий день согласно приказу Минкульта за подписью Владимира Рылатко создается организационная группа «в целях своевременной подготовки концерта «Беларусь запрашае» (см. документ 1). Художественным руководителем концерта назначается Владимир Мулявин. Название концерта «Беларусь запрашае» фигурировало во всех официальных документах фестиваля, но в Витебске появились куда более скромные афиши: «Уладзімір Мулявін запрашае». Программа белорусского концерта 14 июля поступила в Витебск лишь 2 июля.

2 июля в Минкульте рождается очередной приказ за номером 171, который представляет собой ключевой момент всей истории. Выделенные министерству 3 млрд. рублей перечисляются на счет ансамбля «Песняры», а от В.Мулявина и Генерального директора Витебской дирекции фестивалей Р.Басса требуется предоставить предварительную смету расходов. Напомню: данная сумма была известна уже 2 апреля, и вся эта министерская круговерть говорила лишь о том, что начатая финансовая игра приобретает все более нелепые черты. До начала фестиваля оставалось 9 дней.

Зачем же Минкульту потребовалось перебрасывать все деньги на счет «Песняров», когда подготовкой и проведением фестиваля с белорусской стороны занимается Витебская дирекция фестивалей, которая и производит платежи? Вывод может быть один: Бассу не доверяют. «Смелая» финансовая операция Минкульта привела в итоге к тому, что и можно было ожидать: к полнейшей неразберихе. Город проводил свой фестиваль, Мулявин - свой «СБ», Басс - свой. Причем у последнего из всех денег были лишь обещания.

Как следствие, 2 же июля на адрес А.Сосновского за подписью Р.Басса уходит письмо, характер которого передает фрагмент, приведенный рядом (см. документ 2). Ситуация с деньгами в дирекции изменилась, но не настолько, чтобы можно было вздохнуть с облегчением. 8-9 июля в город стали приезжать технические службы, в том числе телевидение, работникам которого было обещано, что деньги на питание они получат на месте. Денег в Витебске не было. Три дня телеоператоры, а с ними еще не один десяток человек питались чем Бог пошлет, а гостиницы, еще в прошлом году узнав, что такое «цверда абяшчаю», ежедневно требовали оплаты, отказываясь расселять прибывающих. В этом году журналисты, артисты добирались на «СБ» не организованно, на присланных оргкомитетом автобусах, а как получится. Более того: перед самым выездом мы получили факс, в котором журналистам предлагалось питаться за свой счет. Такого ранее также не наблюдалось: белорусская сторона была не в состоянии оплатить подсчитанные еще в апреле обязательства. То есть деньги на все это были, но не у тех, кто должен был платить.

продемонстрировали весь свой талант довести дело до абсурда. До начала фестиваля оставалось 2 дня.

Самое интересное в том, что уже в этот день в Витебской дирекции фестивалей работала президентская проверка: искали деньги. Искали и находили, но далеко не все. И очень удивлялись, почему их в Витебске нет. Кстати, в этом году комиссии работали параллельно с фестивалем, проверяя платежи ежедневно. Не правда ли, как это все мило? Идет фестиваль, и на плечах организаторов, озабоченных сотнями участников, гостей, конкурсантов, сидят еще и люди с внимательным взглядом, которым нужно объяснять каждый шаг. Такого фестивальный мир еще не знал...

10 июля руководство корпорации «Славянский базар», В.Андрейченко и В.Мулявин получают факс от В.Рылатко, от которого веет оптимизмом комсомольской юности. В нем сообщается, что часть средств «используется на приведение в порядок амфитеатра», «авансированы средства на проведение подготовительной работы и обеспечение проведения фестиваля в размере 1 млрд. рублей». То есть все отлично! Не считая, правда, того, что амфитеатр приводился в порядок из средств, выделенных облисполкому. А 2 млрд. «песняровских» рублей, о которых в факсе том ни слова, видимо, были упрятаны в редкой по загадочности фразе: «Ввиду острой ситуации, связанной с отсутствием соответствующих долевых взносов учредителей фестиваля, принято решение о выделении дополнительных средств».

9 июля на адреса А.Лукашенко, М.Чигиря, В.Андрейченко, А.Сосновского, председателя Витебского горисполкома М.Григорьева за подписью Р.Басса уходит очередной факс, уже не вопрошающий, а кричащий: 2 млрд. рублей по-прежнему висят на счету «Песняров»! (см. документ 3). Чувствуя, видимо, что и на этот раз крик останется без ответа, главные лица корпорации «Славянский базар» в этот же день рассылают решительного тона заявление, в котором сообщается о «приостановлении финансирования фестиваля от России и Украины» (см. документ 4). Это воспринималось уже скандалом, ударом по авторитету тех, на чьей земле проходит фестиваль. Скажу больше: благодаря ничем не оправданным ходам Минкульта патронаж президента оказался пустым звуком, «бяздарныя памочнікі» в очередной раз

То, что и в этой ситуации организаторы не теряли интеллигентности, свидетельствует факс от 6 июля на имя В.Мулявина, в котором Международная корпорация брала на себя все расходы, связанные с прибытием «Песняров», размещением их в гостинице, питанием. Корпорация словно подчеркнула анекдотичность ситуации: все это должно было быть оплачено из суммы, переведенной на счет «Песняров». Корпорация также гарантировала оплату щедрого гонорара ансамблю - за две песни в программе «Мелодии друзей» эквивалент $1500 и за одну песню в программе закрытия фестиваля - эквивалент $1000.

В ответ на это Р.Басс получает 10 июля послание директора В.Мулявина и гл.бухгалтера («Песняров»?) О.Козленковой, в котором ничтоже сумняшися обладатели миллиардного перевода приказывают Витебской дирекции израсходовать 1 млрд. переведенных денег «на проживание, питание и транспортное обслуживание белорусской делегации на фестивале». Про остаток президентских денег - злосчастные 2 млрд. вновь ни слова.

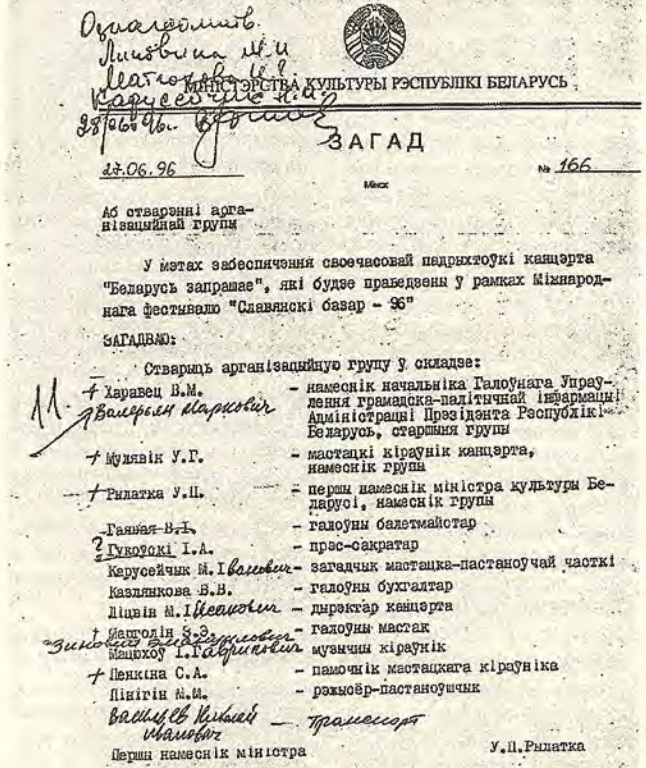
Если исходить из информации, распространенной в день закрытия фестиваля в пресс-центре, Витебская дирекция фестивалей всей выделенной президентом суммы еще не увидела (см. документ 5). Вклад в «Славянский базар-96» российской стороны был большим от предусмотренного первоначально. Неужели и после этого у кого-то повернется язык утверждать, что Россия, мол, в Витебске все скупила и диктует свое? Или же все-таки данные высказывания являются следствием собственной нашей неразберихи и сомнительных финансовых операций?

То, что случилось в этом, юбилейном для «СБ» году, нельзя назвать иначе, как преднамеренным ударом по своим воротам. Президент Александр Лукашенко как действующий игрок, надеюсь, поймет, чем это грозит. Что бы кто ни говорил, подготовить и провести этот фестиваль сегодня способна лишь Витебская дирекция фестивалей. Ни Минкульт, ни тем более «Песняры» не имеют ни штата, ни опыта для проведения подобных акций. В этом году у них были лишь деньги. Как они ими распорядились, надеюсь, понятно.

Я же, в свою очередь, прошу прощения у руководителей международной корпорации «Славянский базар» за то, что раскрыл-таки некоторые цифры. Ведь если в порядке финансирования фестиваля единения славянских культур не будет наведен порядок, он неминуемо погибнет.

Не естественной смертью. От легендарного белорусского недоумия.

P.S. Как стало известно накануне сдачи номера, президентская проверка, работавшая и после окончания фестиваля, обнаружила неиспользованные суммы на счетах Витебского горисполкома и «Песняров». Остатки вернулись в президентский фонд. Тем не менее, по словам Р.Басса, для полной оплаты фестивальных затрат белорусской стороны недостает еще 0,5 млрд. рублей. И это несмотря на то, что по нескольким позициям смету фестиваля удалось ужать, снизив тем самым долю каждой из стран-учредителей. Витебская дирекция фестивалей продолжает надеяться, что недостающие полмиллиарда помогут ей расплатиться по своим обязательствам.



27.06.96

МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

ЗАГАД

№ 166

Мінск

Аб стварэнні арганізацыйнай групы

У мэтах забеспячэння своечасовай падрыхтоўкі канцэрта "Беларусь запрашае", які будзе праведзены у рамках Міжнароднага фестывалю "Славянскі базар - 96"

ЗАГАДВАЮ:

Стварыць арганізацыйную групу у складзе:

Харавец В.М. - намеснік начальніка Галоўнага Упраўлення грамадска-палітычнай інфармацыі Адміністрацыі Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь, старшыня групы

Мулявін У.Г. - мастацкі кіраўнік канцэрта, намеснік групы

Рылатка У.П. - перш намеснік міністра культуры Беларусі, намеснік групы

~~Гаявая В.І.~~ - галоўны балетмайстар

Гукоўскі І.А. - прэс-сакратар

Керусейчык М.І. - загадчык мастацка-пастаноўчай часткі

Казлянкова В.В. - галоўны бухгалтар

Ліцвін М.І. - дырэктар канцэрта

Марголін З.Э. - галоўны мастак

Мацюхоў І.Г. - музычны кіраўнік

Пенкіна С.А. - памочнік мастацкага кіраўніка

Пінігін М.М. - рэжысёр-пастаноўшчык

Перш намеснік міністра У.П.Рылатка

Документ №1



THE INTERNATIONAL FESTIVAL OF ARTS

SLAVYANSKY BAZAR

СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

210602, Республика Беларусь, г. Витебск, ул. Маяковского, 1 тел. (0212)364-437, fax (0212) 374-949

факс (0172) 235-825

Министру культуры
Республики Беларусь
Сосновскому А.В.

Уважаемый Александр Владимирович!

Обратиться к Вам с этим письмом заставила тревога за судьбу V юбилейного Международного фестиваля "Славянский базар-96". Сегодня, 2 июля, когда фестивальные часы отсчитывают уже предстартовую подготовку, когда в срочном порядке должна сдаваться стенография, свет, звук и другие фестивальные атрибуты, на счету "Славянского базара" совершенно пусто. Средства, отпущенные правительством Республики на проведение фестиваля так и не дошли до адресата. А это повлекло за собой приостановление всех работ по оснащению сцены, по установке световой и звукозаписывающей аппаратуры, приостановлены отношения с гостиничным и ресторанным хозяйством, "заморожены" деловые контакты с десятком подрядчиков, сворачивается и рекламная деятельность. Неменьшую озабоченность вызывает и полное отсутствии информации о центральном событии фестиваля - концерте "Беларусь запрашае". Не

Документ №2

Обратиться к Вам с этим письмом нас заставила прежде всего тревога за судьбу V юбилейного фестиваля искусств "Славянский базар". Когда до торжественного открытия фестиваля осталось всего лишь два дня, на счет Витебской Дирекции так и не поступили в полном объеме средства, выделенные Президентом и правительством республики на проведение фестиваля белорусской стороной. Из трех миллиардов, отпущенных на покрытие расходов белорусской части сметы, на счету пока всего одна треть.

Хочу проинформировать Вас, что подобная финансовая картина в преддверии фестиваля неминуемо влечет за собой срыв намеченных программ для белорусской делегации. Под вопросом проживание, питание и сервисные услуги. Кроме того, как Вам хорошо известно, наша сторона несет еще и ответственность по платежам Международной Корпорации (сценическое, звуковое и световое оформление, транспорт, размещение в гостиницах всех гостей, печатная продукция). Настоятельно прошу всех, кто заинтересован в

Документ №3

На сегодняшний день 2/3 этих средств не работает на программу фестиваля и находятся, вот уже две недели, на счету Государственного ансамбля "Песняры", коий не является финансово ответственным за проведение программы фестиваля.

Это ставит под сомнение намерейие белорусской стороны в выполнении своих финансовых обязательств в долевом участии в смете фестиваля. А, соответственно, заставляет нас — партнеров от России и Украины усомниться в возможности полного долевого участия белорусской стороны в финансировании общих программ фестиваля. Поэтому мы вынуждены приостановить финансирование фестиваля от России и Украины.

Все это ставит под угрозу срыва фестиваль, оторый должен начаться через два дня.

Просим срочно сообщить когда на счет Дирекции фестиваля поступит полная сумма выделенных по распоряжению президента Республики Беларусь за № 10157 от 27.06.96г. и распоряжения Кабинета Министров Республики Беларусь от 26.06.96г. средств на обеспечение мероприятий фестиваля "Славянский Базар" от Республики Беларусь.

Президент Международной Корпорации "Славянский Базар" — Винников С. В.

Вице-президент Международной Корпорации "Славянский Базар" — Басс Р. М.

Вице-президент Международной Корпорации "Славянский Базар" — Полянин Ф. И.

Документ №4

Сметная стоимость фестиваля — $ 1 019 500.
Доля Беларуси — $ 286 600.
Доля России — $ 446 300
(с учетом выплат из выручки от реализации билетов).
Доля Украины — $ 286 600.

Вклад на 17 июля 1996г.:
Беларусь — $ 162 179.
Россия — $ 390 173.
Украина — $ 270 272.

Документ №5

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

НЕ СТОЙ ПОД СТРЕЛОЙ

Сергей ВИЛЕНИН

Директор частной телекомпании «Свой круг» Владислав Мурашкевич стал причиной небольшого скандала на Съезде деловых кругов, где, как известно, присутствовал президент Лукашенко. После привычного диалога с охраной «куда едешь - телевидение», Влад припарковал свою машину бок о бок с «Мерседесом» госномер «0001 МІ». Когда же во время заседания директор выглянул во дворик, там уже было темно от саперов и руководителей охраны, а милиционеры, допустившие промашку, уходили прочь в слезах: Кебич, мол, и тот на противоположной стороне паркуется. Отделался «террорист» моральным взысканием. А ведь могло быть и хуже.

НЕ ВЫРУБИТЬ!

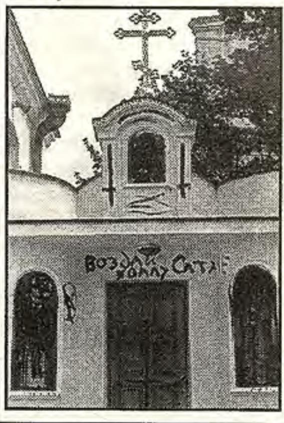
Олег БЕБЕНИН

Эта скамейка находится в Куропатах. Появилась она после визита в Беларусь президента США Клинтона. Осквернили ее в са-



мом начале лета. Неизвестные варвары попытались уничтожить памятные слова при помощи зубила. Видимо, столкнувшись с трудностью технического выполнения задачи - непрофессионалу очень трудно вручную работать с гранитом - они отступили, лишь слегка повредив надпись.

Понятно, что Кафедральный собор и эту скамью нельзя ставить в один ряд. Ясно и то, что осквернили их совершенно разные люди. Однако по духу эти преступления совершенно не отличаются друг от друга. Память человеческую одинаково легко заляпать краской или изуродовать зубилом. Но только снаружи.



НАД ТЕМИ, КТО НАДЕЛ ОЧКИ, СМЕЮТСЯ ТОЛЬКО ДУРАЧКИ

Юлия ЖУЧКО

Престижные очки - это не только исправление дефектов зрения, но и воплощение творчества знаменитых дизайнеров с характерной высшей степенью качества и технологического новаторства. Компания *Safilo* - одна из ведущих в мире международных групп по производству оправ, коррекционных и солнцезащитных очков - объединила под своим именем известнейших международных модельеров - Gianfranco Ferre, Gucci, Laura Biagiotti, Polo Ralph Lauren, Missoni, Pierre Cardin. 46 процентов производимых фирмой моделей продаются как изделия компании *Safilo*, а 54 процента носят марку их дизайнеров.

ДО ЧЕГО ДОШЕЛ ПРОГРЕСС

Современные технологии развиты настолько, что даже к такой, казалось бы, несложной в производстве вещице, как очки, предъявляются самые немыслимые требования. Во-первых, гарантированного качества: стекло имеет свойство кристаллизироваться, а потому очки желательно менять минимум один раз в год (вне зависимости от того, носили вы их все это время или нет). Во-вторых, безопасности: это ведь не золотое яичко - упало и разбилось. Очки должны выдержать не только падение, они обязаны не поломаться, если вы на них ненароком усядетесь, а если даже это случилось, то не оставить на осколках острых краев. Именно этим требованиям, например, отвечают очки с линзами из материала под названием rhodoid. Это единственный тип пластмассы, получаемый не из нефти: главный структурный компонент родоида - стопроцентный хлопок. В качестве материалов для оправ признаны достойными сплавы серебра, золота, титана и платины. И напротив, запрещены к производству детали из никеля, поскольку было доказано, что при соприкосновении с кожей он вызывает аллергическую реакцию.

Если вас интересуют последние достижения человеческой мысли, ознакомьтесь с бифокальными (составленными из двух различных) стеклами, которые применяются и для того, чтобы смотреть вдаль, и одновременно для того, чтобы хорошо видеть вблизи. Или даже с трифокальными, которые имеют еще одну функцию: служат для чтения. Учитывая возрастающие требования к эстетическому виду прибора на носу, современные оптики нашли возможность делать переходы между тремя частями линз незаметными - последние модели не будут раздражать вас полосами на стеклах, поскольку от самых обычных очков отличаются лишь ценой.

В общем-то, интересных новинок масса. Это и очки для водителей с покрытием «антифара», и очки с эффектом просветления для лучшего видения в сумерках, и солнцезащитные углеродные линзы с полной защитой от ультрафиолетового и инфракрасного излучения, и более тонкие и легкие стекла с большим индексом, и безлинзовые очки, где вместо стекол используются пластинки с отверстиями, проделанными лазером. Изначально предназначенные для снятия зрительного напряжения у летчиков ВВС США, сейчас они используются как профилактическое и восстанавливающее средство, корректирующее дефекты зрения и позволяющее избавиться от неприятных ощущений, связанных с перенапряжением глазных мышц. В принципе, разработки современных оптиков позволяют бороться с любыми нарушениями зрения: от чувствительности к красному цвету до косоглазия. Диапазон цен - от 100 до 200 долларов за стеклышко. Впрочем, «стеклышком» называть очковую линзу будет не совсем правильно. Пластик, как материал более легкий, и к тому же легко принимающий необходимую форму, вполне успешно заменяет стекло: карбон 90, например, - очень прочная линза из смеси пластика и графита. Согласно последним исследованиям, именно пластик предпочитает Америка, в то время как в Европе наибольшим спросом пользуются минеральные стекла, а в Беларуси - стекло.

Как бы там ни было, важен по большому счету не материал, а качество исполнения. Конечно, купить солнцезащитные очки на «Динамо» или в салоне-магазине - для кошелька большая разница, но плохо отшлифованные, без специального покрытия против царапин, не строго параллельно расположенные, неоднородные по составу пластинки с пузырьками и пятнышками - гарантия неправильного преломления света через линзу и незащищенности от ультрафиолета и инфракрасного излучения. А следовательно, негативного влияния на зрение и нервную систему и даже развития катаракты.

Для пущего удобства современные оптики совмещают очки, корректирующие зрение, с солнцезащитными, создавая фотохромные линзы, которые за способность менять свой цвет в зависимости от количества ультрафиолета прозывают в народе «хамелеонами». Заказ на фотохромное покрытие можно сделать сегодня в любой мало-мальски приличной оптике. Единственное условие - работа должна быть проделана качественно, чтобы линзы темнели не от света лампы в магазине, а исключительно от ультрафиолета. В зависимости от процента затемнения «хамелеоны» подразделяются на множество категорий. Лучшие стекла имеют специальное покрытие против бликов и царапин и возможность затемнения до 75 процентов в течение пяти минут (постепенно, чтобы не вызывать напряжения глаз). По этой причине, кстати, на Западе не рекомендуется в фотохромных очках водить автомобиль: въезжая в тоннель или просто в темную зону, вы мгновенно не видите дорогу. (Для справки: обычные фотохромные линзы имеют возможность 50%-го затемнения в течение двух минут, а через 10-15 минут темнеют полностью). И еще один недостаток: «хамелеоны» чувствительны к температуре, поэтому максимальное затемнение приходится на зиму; летом же, особенно при температуре выше +25, нагревшись на солнце, они полного затемнения не достигают.

Неплохая альтернатива фотохромным линзам - солнцезащитные накладки clip-ons, созданные специально для автодителей. Правда, по своей стандартной форме они напоминают очки-черепахи из мультика «Я на солнышке лежу», но зато стоят всего 5-10 долларов и в пользовании предельно просты: при необходимости с помощью специального защипа одеваются на ваши очки. Таким же легким движением руки солнезащитные очки превращаются опять в обычные.

К ЛИЦУ, ГЛАЗАМ И БРИЛЛИАНТАМ В СЕРЬГАХ

Как считают современные дизайнеры, ни одни очки не могут быть универсальными. Исходя из этих соображений, предложения разнообразны настолько, что подобрать оправу можно к любому случаю, будь то игра в теннис, вождение автомобиля или светский прием, - и к любому костюму. И поскольку очки - это не только форма, но еще и ювелирное украшение, оправа должна подходить к вашей бижутерии (только предварительно обратите внимание на цену: может быть, проще будет подобрать сережки к очкам, а не наоборот). Из чего будет сделана оправа - из металла или из пластика - дело вкуса. Следует помнить лишь о том, что чем очки проще, чем меньше видна оправа, тем они престижнее. Только не переусердствуйте: мода на очки на винтиках и совсем без оправы - с тоненьким ободком лески по краю линз - уже прошла, излишне сложная технология производства этой слишком хрупкой вещи себя не оправдала. А вот шарнирные соединения Эласта или дополнительное боковое затемнение, придающее очкам пикантное сходство с водолазными, чрезвычайно практичны. Кстати, лозунг «Будь проще!» никоим образом не касается солнцезащитных очков. Вот уж где масса наворотов! Сейчас на Западе - новая волна: в моде обилие драгоценных камней, главным образом бриллиантов. И потому, если раньше скромный камешек на очковой оправе гарантированно был дешевеньким стеклышком, сейчас дизайнеры осыпают свои произведения полудрагоценными стразами.

Даже при минимуме средств будет лучше, если очков у вас будет хотя бы двое - нейтральные на каждый день и экстравагантные, которые одеваются «к чему-то». Верхнему краю оправы положено более-менее соответствовать линии ваших бровей: они должны быть целиком видны либо под, либо над очками - иначе будет создаваться впечатление досадной непропорциональности.

Очки с цветными стеклами прекрасно впишутся в молодежный авангардный стиль, а классически элегантные очки в роговой оправе в сочетании с яркой помадой - атрибут «дамы 50-х». Впрочем, лучше не увлекаться черными и темно-коричневыми оправами, даже с черепаховым узором, - они выглядят чересчур строгими. И кстати, если кожа бледная, с красными сосудиками и «подарками» подросткового возраста, лучше не торопиться выбирать себе желто-зеленую, синюю и лиловую оправу - выигрышными в таком случае будут естественные тона: коричнево или желто-бежевые, коричневые, цвета яичной скорлупы, а также мягкие пастельные цвета.

ОТСТАВИТЬ «СТРЕЛКИ»!

Особые требования для тех, кто носит очки, - к макияжу. Желательно, чтобы ваши румяна и помада с приобретением очков стали ярче, брови выщипывались аккуратнее, а все краски наносились тщательнее.

Если вы близоруки, возьмите за правило пользоваться при макияже только светлыми сочными цветами. Стекла делают ваши глаза меньше, а потому от черных «стрелок» вокруг глаз лучше отказаться. Тень наносите на верхнем веке от внутреннего угла к середине и затем легко опустите вниз, а от середины века к внешнему уголку почти до брови наносите ее более густо - проведите черту до конца века и там резко поднимите вверх. И не жалейте туши.

Если же вы дальнозорки, визажисты не рекомендуют вам тени с сильным перламутровым блеском и резкие краски - выберите мягкие цвета, схожие по тону с оттенком вашей кожи, и наносите тени очень легко. Помните о том, что стекла увеличивают ваши глаза. Поэтому ошибки в макияже будут особенно заметны. Если вам хочется, чтобы краски были наложены безупречно, приобретите специальные гримировальные очки, в которых каждый глаз можно прикрывать отдельно.

КАЖДОМУ - СВОЕ

Особенности дизайна очков, выбор материалов и основные линии рекламной кампании - из этих и других составляющих формируется стиль. Так появился эротичный стиль «Diabolo», напористый и независимый «Harley Davidson», сладковато-авантажный «Martini».

Коллекция *Safilo* объединяет несколько линий, представленных различными дизайнерами. Все очки производятся на одних и тех же заводах, из одних и тех же материалов, но обратите внимание: основная коллекция *Safilo* распродается по цене $60-100, коллекция *Gianfranco Ferre* - $100-500, *Gucci* - $80-150, *Laura Biagiotti* - $100-500, *Polo Ralph Lauren* - $80-150, *Missoni* - $80-150, *Pierre Cardin* - $70-120, *Diesel* - $70-120, *Burberrys* - $90-140.

Коллекция *Diesel Shades'96* - это полный авангард. Это стиль для улицы в мире очков. Широкие дужки и оправы дерзкой формы дополняются овальными линзами, которые только частично закрывают переднюю часть очков, оставляя в них открытую щель. Дужки часто гибкие, оправа как бы обвивает лицо, а линзы поставляются в самых различных вариантах - так, например, хрустальное стекло и специальное многослойное зеркальное стекло «spectraflex» красного цвета для большего эффекта и большей защиты.

К классическим моделям *Polo Ralph Lauren* с традиционными металлическими и стальными оправами в темно-табачном и золотом цветах добавляются в этом сезоне кирпичные, шалфейные и антично-голубые тона и вызывающие зеркальные линзы для черной оправы. Из ножных вариантов особенно хороши очки в стиле тридцатых годов в очаровательной ацетатной роговой оправе с контрастными украшениями и выполненные в различных оттенках коричневого цвета очки с дужками из чеканного металла. В отдельную часть коллекции солнцезащитных очков превратилась коллекция одежды для досуга и занятий спортом. Эти модели легко узнаваемы по своей облегающей форме и символу *Polo Sport* - американскому флагу.

Ацетатные дужки в коллекции *Missoni* напоминают узоры вязаных изделий, созданных знаменитым модельером из Далмации. Сверхбольшие пластиковые оправы, изукрашенные цветами - отличительная особенность этого престижного имени - несут на себе печать легкой ностальгии. Защитные стекла напоминают выстиранный шелк: серовато-розовые, цвета китайского фарфора, старого серебра, чеканной меди, зеленые темно-табачные, теплые и мягкие, как тоффи.

Специальные модели *Missoni* для детей поражают неожиданной яркостью и свежестью цветов: розового, красного, янтарного, зеленого, цвета шербета и конфет. Как раз для плутишки! Качество успешно сочетается здесь с беззаботно-веселым стилем.

Богатые, элегантные, роскошные -такие очки предлагает в этом сезоне *Laura Biagiotti*. Украшенные античными дублонами и золотыми монетами с инициалами этого римского дизайнера, покрытые узорами из пересекающихся линий, ромбовидных фигур и ряда позолоченных миниатюрных цветков на широких сложных дужках, они созданы для женщины, рассматривающей свои солнцезащитные очки как важный аксессуар, который носят с нарочитой небрежностью.

Модели *Gucci* близки по духу 60-м. Мужские оправы пользуются популярностью за броский внешний вид, а женские - благодаря своей необычайной изысканности. Большие, с закругленными или овальными линзами, очки, представлены в 12 различными оттенками и все снабжены пружинным соединением, которое обеспечивает наиболее точную и самую комфортабельную подгонку.

Английская коллекция *Burberry* - символ хорошего вкуса. Очки для мужчин воплощают в себе классическую элегантность - металлические оправы с гибкими пластиковыми боковинами, дающими идеальный комфорт. Утонченные модели для женщин украшают крупный позолоченный орнамент, дужки с мотивом цепочки и декоративные медали. Один заушник на каждой оправе ненавязчиво несет на себе изображение всадника - безошибочно узнаваемый символ английского дома моделей. Особенно эффектна логограмма, выполненная в контрастирующем металле.

Очень большие очки *Gianfranco Ferre* точно предназначены для кинозвезды, которая не хочет, чтобы ее узнали. Они напоминают о сладкой жизни и летних сезонах на Ривьере. Металлические оправы превращаются в драгоценные изделия благодаря изящному штифту, к которому прикреплены дужки, а зеркально-серебристые и зеркально-золотистые линзы и изумительные оправы цвета слоновой кости, коралла и неизменно популярных черного и темно-табачного делают эти очки просто великолепными. Их мужские двойники не могут быть ничем, кроме как загадочными черными очками - подобными тем, что носили когда-то греческие пароходные магнаты.

Коллекция *Safilo'96* - это тонкие линии, величественные и сдержанные. Качество этих оправ - в комбинации комфорта, создаваемого шарнирными соединениями Эласта, новаторскими неотражающими свет линзами и анатомически точным носоупором с нееллергенными свойствами титана, будто бы тонкой проволокой охватывающего легкие стекла. Простота - пароль коллекции *Safilo*, созданной для тех, кто внимательно относится к техническим и эстетическим деталям.

Отдельная группа очков *Safilo* предназначена для космополитичной молодежи, неконформистской и стремящейся к разрыву с традициями. Это модели футуристического направления, переполненные необузданной энергией и огромным динамизмом. Крупные линзы сочетаются здесь с охватывающими голову оправами, защищающими глаза от опасных лучей. Символом всей молодежной коллекции может служить модель, в которой место соединения дужки с лицевой частью выполнено в виде джинсовой заклепки.

И еще одна часть коллекции *Safilo* разработана для детей. Специально сконструированные для детского личика модели отличаются закругленными формами и пестрыми узорами василькового, бирюзового, кричаще-розового, желтого и зеленого цветов.

ПРОГРЕССИВНЫМИ МЕТОДАМИ – ПО СТАРЫМ БОЛЕЗНЯМ

Таблетка таблетке - рознь, а эта и вовсе не похожа ни на какую другую. С виду небольшая металлическая капсула. «Состав» - это заключенный в нее микропроцессор. Название - автономный электростимулятор - предполагает ее необычное происхождение и фантастические возможности. Так и есть. Разработанный в недрах засекреченных лабораторий, электростимулятор был предназначен для укрепления здоровья и продления жизни «сильных мира сего». Сегодня же он стал доступен всем, чему мы обязаны научно-производственному объединению «Экомед». Более того, нам доступен новейший, усовершенствованный вариант «электронной таблетки», по-прежнему успешно справляющийся с очень серьезными болезнями.

Электростимулятор пребывает в человеческом организме всего от 3 до 10 дней. За это время микропроцессор вырабатывает особый импульсный ток (идентичный тому, что производит наша нервная система), который регулирует и координирует работу всех внутренних органов и обменных процессов, стимулирует мышечные сокращения. Один из результатов работы «электронной таблетки» - повышение общего иммунитета, вывод радионуклидов и всевозможных шлаков из организма.

Кроме того, что значительно улучшается общее состояние человека, снимается депрессия, повышается работоспособность мозга, при помощи автономного электростимулятора излечиваются и многие заболевания. Так, очень эффективно его применение при сахарном диабете, болезнях почек, желез внутренней секреции, различных воспалительных процессах, кожных заболеваниях. Успешно «справляется» «электронная таблетка» и с такими болезнями, как атеросклероз, простатит, бронхиальная астма, колит, гастрит, геморрой и многими другими.

«Электронная таблетка» - это лекарство новой эры. А представителем НПО «Экомед», реализующим ее, является медицинский центр «Совес». Так что медицина будущего и настоящего находятся в тесном соседстве.

Некоторые недуги требуют именно традиционного медицинского вмешательства. Скажем, выведение из запоя и лечение похмельного синдрома. С этим помогут справиться специалисты центра «Совес».

Вообще, спектр медицинских услуг центра очень широк. Это помощь наркологическая и сексологическая, а также весь комплекс традиционных направлений медицины - терапия, кардиология, неврология, ЛОР, педиатрия, гастроэнтерология, хирургия, урология.

Нетрадиционен лишь подход к больным. Они избавлены от необходимости посещения больниц, потому что врачи из «Совеса» приезжают к ним на дом. А дома, как известно, и стены помогают - значит, клиент чувствует себя даже психологически комфортнее. Немаловажно и то, что «Совес» гарантирует конфиденциальность, оперативность, а при необходимости - постоянный уход за больным, услуги медсестер, сиделок, массажистов. Единственное, чем не занимается «Совес», - это инструментальные методы исследования и оперативное вмешательство. Но что касается лечения, то в этом «Совес» - на высоком уровне. Центр даже заключает комплексные договоры на обслуживание фирм, семей (семейный доктор), работает по программам медицинского страхования.

Если Вы - сторонник современных и прогрессивных методов лечения, то можете обращаться в медицинский центр «Совес» по телефону 428-366 круглосуточно. Телефон НПО «Экомед» (лицензия N43) 302-405, адрес: г.Минск, ул.Щербакова, 6.

ИРМа «Эскриблес»

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ

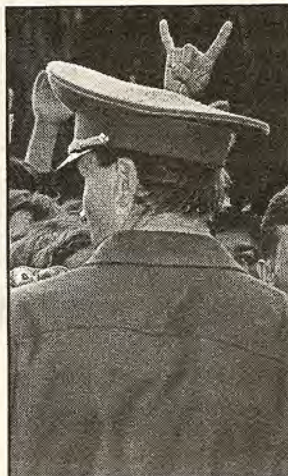
СВЯЗЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Дмитрий ПЛАКС

Уважаемые читатели! Спешим ознакомить вас с итогами длительного и увлекательного конкурса инструкций. В упорной конкурентной борьбе с многочисленными и разнообразными инструкторами победил, на наш взгляд, И.И.Козлов, написавший великолепное руководство по снятию стресса.

Дорогой господин Козлов! Просим вас позвонить в редакцию и получить причитающийся вам по праву приз - электрошокер. Надеемся, что он вам не пригодится.

Стремясь выявлять и поддерживать творческую энергию масс, редакция объявляет новый конкурс - на самую курьезную фотографию. Присылайте нам смешные, необычные, редкие и высокохудожественные снимки. Лучшие из них будут опубликованы, а победитель по традиции получит ценный подарок. Итоги конкурса будут подведены накануне рождественских праздников.



С нетерпением ждем ваших шедевров!

ПРИ ЛЮБОМ ПРЕЗИДЕНТЕ ЖЕНЩИНЫ ХОТЯТ БЫТЬ КРАСИВЫМИ

Макс ИМОВ

В последнее время, глазея на женщин, не могу не отметить: красота прогрессирует! То есть белорусские женщины и раньше были самым большим природным богатством нашей страны. Но нечем было эту самую природную красоту оттенить и подчеркнуть. Оказаться в голове очереди за итальянскими сапожками в ГУМе - вот что оставалось пределом мечтаний студентки, домохозяйки и даже женщины - инструктора райкома. Теперь - пожалуйста, все сапоги ГУМа у ваших ног, а на базаре полно турецкой одежки... Но дорогим нашим хочется уже чего-то иного. И они, как всегда, правы.

Недавно в Минске побывал г-н Ханс Дитер Пеллот, исполнительный директор восточно-европейского департамента концерна ESCADA. С ним беседует корреспондент «И».

-- Когда началось проникновение Escada на белорусский рынок?

-- Четыре года назад мы начали сотрудничать с информационно-консалтинговой компанией «Руны». Белорусский рынок прет-а-порте к тому времени был представлен лишь отдельными экземплярами одежды Домов высокой моды, причем в лучшем случае вещами второго сезона. Предпринимательская интуиция руководства компании «Руны», их готовность к ответственности за будущие риски убедила немецких экспертов Escada по восточно-европейскому региону в возможности сотрудничества. Четырехлетняя история партнерства бутика Kamila и Escada House привела к тому, что наша всемирно известная торговая марка пользуется несомненным успехом у белорусских леди, а Kamila занимает лидирующие позиции на белорусском рынке прет-а-порте.

Наша фирма имеет свою собственную философию, и смысл ее прост: женщины всегда и во всем мире стремятся быть красивыми. Если же говорить о более конкретных подходах, - концепция рассчитана на то, чтобы женщина каждый месяц имела возможность приобретать новую вещь от Escada.



Фото А. РУЖЕЧКИ

Ирина ЛОЗОВСКАЯ и г-н Ханс Дитер ПЕЛЛОТ в гостях у газеты «ИМЯ»

-- Насколько реально претворить в жизнь такую концепцию в Беларуси?

-- Конечно, женщин, каждый месяц способных покупать модели из наших коллекций, в вашей стране немного. Но на первых порах они вполне могут позволить себе это хотя бы раз в год. Очень важно, что белорусским женщинам не придется сейчас ездить за такими покупками в Европу или Москву. Выбор велик и в Минске, - причем в Kamila представлены вещи первого сезона. Для тех, кому трудно позволить себе купить что-либо в течение первого сезона, существуют сезонные скидки. Первый сезон недолог - два с половиной месяца - а потом начинаются распродажи. Скажем, коллекции весенне-летнего сезона в Европе уже в июле продаются с существенными скидками.

-- С какими наиболее явными трудностями столкнулась Escada на начальном этапе работы в Беларуси?

-- Первоначально, исходя из реальных покупательских способностей, из того, что наша продукция была почти неизвестна в вашей республике, мы продавали в основном вещи второго сезона, цены на которые не могли отпугнуть покупателя. Но главные проблемы состояли в другом: не было приспособленных помещений, не был должным образом обучен персонал. Продавцы ничего не знали о своих клиентах (да и постоянных клиентов еще не было), о том, как подгонять модели именно «под них». Поэтому и сервис, и уровень продаж оставляли желать лучшего.

-- А если касаться трудностей другого характера, которые и поныне не миновали? Как вы считаете: не опасно ли вести дело в Беларуси, стране, тяготеющей к тотальному контролю над частным бизнесом?

-- Я достаточно повидал стран и убедился что во всем мире нет никакой стабильности. В любой стране может лопнуть банк или смениться правительство. Повторяю: женщина остается женщиной и всегда стремится выглядеть хорошо - при любом президенте, будь он коммунист, или социалист (или и то и другое одновременно?). Не исключение - первые леди государств. Например, Наина Ельцина регулярно посещает московский магазин Escada, несмотря на свои не совсем «эскадовские» размеры, и бывает счастлива, когда что-то для себя находит.

-- Знаете, у советских людей раньше существовала такая парадоксальная привычка, которая окончательно не изжита до сих пор: покупать одежду по принципу «я должен купить эту вещь, потому что точно такая же уже есть у соседа»...

-- Что могу сказать, кроме того, что я не сторонник таких критериев? Добавлю лишь, что Escada борется с этим по-своему, предлагая клиентам выбор, слишком большой для того, чтобы они могли повторяться.

-- Как бы вы оценили перспективы вашего бизнеса в Беларуси в сравнении с другими регионами экс-СССР?

-- Конечно, если говорить про Москву, - никаких сравнений быть не может. Там поистине фантастические возможности для развития рынка и потребности в этом. Я бы предпочел все-таки сравнивать перспективы Беларуси с тем, что представлял собой ваш рынок 3 года назад... Все, что сейчас нужно вашим женщинам, желающим одеваться от Escada, - это мужчины, которые достаточно для этого зарабатывают.

-- Стало быть, все дело в мужчинах, и «камень преткновения» - их ограниченные материальные возможности?

-- По большому счету - нет. Поверьте, либо женщина вас подтолкнет к зарабатыванию таких денег, либо сама начнет их зарабатывать.

-- Ну хорошо, в конце концов, среди нас и сейчас есть достаточно обеспеченные люди. Поскольку хорошая одежда сродни шикарной машине, то наличие одного предполагает покупку другого. Но наступает момент, когда из машины приходится выходить. И - где же она, вечерняя жизнь минского бомонда? Куда пойти в одежде от Escada - не на демонстрацию, в самом деле? Что уж говорить о других городах и весях Беларуси...

-- По-моему, эту проблему не стоит преувеличивать. Ведь поводов для того, чтобы красиво одеваться, в жизни всегда предостаточно - вечеринки в кругу друзей, свадьбы, дни рождения... В конце концов, сейчас гораздо важнее просто научиться это носить.

Возможно, это прозвучит банально, но желание красиво одеваться - часть общечеловеческой культуры. Как только люди в какой-то стране поднимаются выше «уровня ватника» (дескать, тепло - и достаточно), как только преодолевают барьер бедности - сразу же возникает желание самовыразиться. И культура самовыражения через одежду в Восточной Европе вновь, после десятилетий обезличивания, возрождается. Поэтому потребительский интерес к Дому Escada в этих регионах прогрессирует, а объемы продаж постоянно растут. И я горжусь, что олицетворением Escada в Беларуси является такая женщина, как Ирина Лозовская.

-- Один русский писатель, ныне живущий в Париже, както в начале 80-х написал: «Иностранец отличается в толпе советских людей, как пуговица от пальто, пришитая на рубаху». Не кажется ли вам, что это утверждение справедливо и поныне?

-- Может быть, иностранца попрежнему еще можно отличить среди ваших соотечественников по внешнему виду. Но по дороге в Минск я видел в самолете ваших дам, летевших из Италии. Они были нагружены фирменными пакетами с одеждой, и я понял, что здесь им этих вещей не хватает. А раз так, то мы совместно с бутиком Kamila должны помочь белорускам достигнуть индивидуальности в одежде.

-- Планируете ли вы посетить в Минске какой-нибудь обычный магазин для среднего покупателя?

-- Трудно говорить об этом, прилетев два часа назад... Почему бы и нет? Я могу представить себе потребности вашего среднего покупателя, тем более что в состав нашего концерна входят и менее дорогие марки - Laurel, Nik Janik и другие.

-- Как вы оцениваете нынешний уровень работы, сервиса бутика?

-- Впечатления - самые лучшие. Опять-таки, велик контраст с тем, что было три года назад. Менеджер, продавцы прекрасно выглядят, знают коллекцию и, к тому же, улыбаются просто очаровательно.



№27(60) 02.08.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН, Юлия ЖУЧКО, Марина ЗАГОРСКАЯ, Елена ЛУКАШЕВИЧ, Дмитрий МАШКОВ, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Дмитрий ПЛАКС, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **24 000**

Цена **договорная**

Заказ **1548**

Подписано в печать **01.08.96 в 8.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Председатель правления
Петр МАРЦЕВ

Коммерческий директор
Константин БАРАНОВ

Начальник рекламной службы:
Михаил ОРЛЕЦКИЙ

Рекламная служба:
Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Нина ШТРИК

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 292-210)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220061, Минск, пл.Свободы, 17-508

ТЕЛЕФОНЫ:
(0172) 292-212, 292-213

ФАКС:
(0172) 292-212

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

НЕЗАЛЕЖНАСЦЬ 96

